



LE CEREMUSA (CENTRE DE RECHERCHE
DE MUSIQUE ET DE TRANSMISSION ORALE)
PRÉSENTE
LES RENCONTRES DU CEREMUSA

STAGE

PÔLE RESSOURCES DU MUSIQUE DU MONDE

MUSIQUE ET CHANTS D'ARGENTINE

AVEC **NINON VALDER**

DU JEUDI 24 AU DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024

À BETHON (51)

WWW.CEREMUSA.COM
CEREMUSA@GMAIL.COM

Ceremusa
Centre de Recherche
de Musique et de Transmission Orale

FLYING PENGUINS

inecc
mission voix lorraine

LA FORMATION

Les musiques d'Argentine : elles naissent dans les cœurs des migrants, ou dans les cœurs des gauchos, elles s'épanouissent dans la guitare et le bandonéon, mais aussi dans le chant, la flûte, ou les instruments comme le piano, la contrebasse, le violoncelle ou le violon. Porteuses de sentiments forts, que ce soit dans le folklore ou le tango, ces musiques sont ancrées dans la terre sud-américaine, lieu d'une grande mixité rythmique et de styles. Nous aborderons du folklore, ses rythmes, ses danses, ses paroles, son contexte politique. Mais aussi du tango, son phrasé, sa rythmique, comment le jouer ensemble sans rigidité. Un travail collectif et individuel sera proposé en fonction des besoins. La notion d'improvisation sera abordée, pour libérer l'interprétation mais aussi comprendre l'organisation musicale par la pratique. Le stage est ouvert autant aux chanteurs.euses qu'aux instrumentistes. Des échanges avec le groupe de shiatsu, dirigé par Tiziano Lamantea, en stage en même temps, seront inclus dans le programme afin d'aider les corps et les cœurs à exprimer ce qu'ils souhaitent de plus profond.

Ninon Valder, au travers d'une pédagogie basée sur l'ensemble de ses connaissances, de l'académie des conservatoires à l'oralité, guidera les stagiaires pour découvrir une interprétation propre à chacun.

LA FORMATRICE



Ninon Valder est bandonéoniste, multi-flûtiste, chanteuse et compositrice, mais aussi poète, chercheuse et pédagogue. Elle explore les espaces entre la musique argentine et le jazz, développant

la poésie du son et des mots. Après ses études de flûte traversière en musique classique et en jazz, elle se spécialise dans la musique argentine en travaillant le bandonéon avec Juan Jose Mosalini, Dino Saluzzi ou Colacho Brizuela. De 2011 à 2018, elle travaille en duo avec Colacho Brizuela. De cette expérience elle tire sa propre vision de l'instrument et de la musique. Elle co-dirige et chante dans le trio instrumental et vocal Las Famatinas de 2015 à 2021. Son expérience pédagogique s'élargit en tant que professeure de chant aux Globe-Trotters (Paris). Après avoir tourné dans les grandes scènes du monde comme Covent Garden, Royal Festival Hall, elle est installée en France aujourd'hui. Elle travaille en duo avec Michel Godard, Kevin Seddiki ou Sebastian Cordero.

LES INFOS

Quand

- Début : jeudi 24 octobre à 11h
- Fin : dimanche 27 octobre à 17h avec une restitution publique dans le cadre d'une balade musicale conviant les habitants du territoire

Lieu

Au CEREMUSA, 5 rue de l'Eglise, 51260 Bethon Train : gare de Provins, Romilly sur Seine, Nogent sur Seine / Voiture : 1h30 de Paris ou de Reims

Hébergement à la charge du stagiaire (possibilité d'hébergement en gîte sur le village, nous contacter).

Repas pris tous ensemble

Tarifs (repas compris)*

- Individuel : 480 €
- Étudiants : 430 €
- Formation professionnelle (AFDAS) via l'INECC Mission Voix Lorraine : 800 €

**-10% pour toute inscription avant le 24 septembre*

POUR S'INSCRIRE

www.ceremusa.com
ceremusa@gmail.com



CEREMUSA Centre de Recherches
de Musique et de Transmission Orale

PARININGENQUINS

Les rencontres du CEREMUSA : du 24 au 27 octobre, c'est aussi : « Le système des diaphragmes et l'expressivité » par Tiziano Lamantea