

Centre de Recherche Ceremusa de Musique et de transmission orale



PÔLE CENTRE DE RESSOURCES DES MUSIQUES DU MONDE

PÔLE ÉNERGÉTIQUE HUMAINE

PÔLE NUMÉRIQUE (SON/VIDÉO)

Direction artistique :
Ninon Valder

40 grande Rue 51260 BETHON
Siret : 48014345200039
Licences : 3 : 006510 // 2 : 006509
www.ceremusa.com

FLYING PENGUINS

La Région
Grand Est

Présentation



L'ORIGINE

Le CEREMUSA (Centre de Recherche, de Musique et de transmission orale) est né en 2015 du désir de transmission et d'indépendance de deux artistes musiciens et compositeurs : Ninon Valder et Nicolas Brizuela (*biographies en annexes*).

Le CEREMUSA est un lieu qui privilégie la recherche personnelle du « performer » (« performer » désigne en anglais toute personne qui endosse la responsabilité d'être sur scène / théâtre, musique, danse) et permet ainsi de développer de nouvelles formes tout en trouvant l'unicité de chacun.

Le CEREMUSA s'inscrit dans la lignée du Centre de Recherche International de Peter Brook ou dans la démarche d'Ariane Mnouchkine.

LES AMBITIONS

Le CEREMUSA est le lieu rattaché à la compagnie Flying Penguins. Il permet à l'association de diffuser à des niveaux différents sa pensée sur la musique, répondant au besoin d'une zone rurale qui a un fort besoin d'avoir accès à la culture. Il pose la question des Droits culturels en campagne, proposant un accès aux musiques du monde dans une zone où elles sont peu représentées.

Le CEREMUSA souhaite toucher un très large public et créer une dynamique locale, régionale, nationale et internationale. Ninon Valder souhaite qu'il soit un lieu de création, de transmission, de rencontres et de réflexions.

En 2024, le CEREMUSA deviendra Relais Territorial de la Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et de Danses Traditionnelles (FAMDT).

« Je souhaite créer un lieu de recherche, un lieu où "ça frotte", un lieu où l'on puisse vivre des expériences inattendues qui donnent de nouvelles idées, qui surprennent, qui tirent vers le haut. J'ai hâte de voir des jeunes de l'atelier vidéo écouter un saz turc ou des tabas indiens, que les univers se mélangent, que les cerveaux se parlent... Que se passera-t-il lorsqu'un musicien traditionnel croisera un grand maître du shiatsu ? Autant d'aventures que j'ai envie de vivre et de partager »

Ninon Valder

Le CEREMUSA est un lieu ressource pour les musiciens, un lieu où il est permis de rêver et de se nourrir de ce que l'on trouve sur place, dans le fond d'archives du centre de ressources des musiques du monde. On réfléchit au pourquoi profond de notre métier, de nos envies. Là c'est le travail énergétique de l'humain qui prend le relais. La présence d'un grand spécialiste comme Tiziano Lamantea dans l'équipe est un atout pour nous aider à comprendre mais aussi à sentir ce qui nous anime dans notre matière. Et puis la dématérialisation du numérique, des images, du son. Comment retranscrire l'émotion quand les êtres ne sont plus en chair et en os face à nous.

Le CEREMUSA c'est aussi la rencontre sur une terre à un instant donné, des vies qui se croisent, celles qui sont d'ici et celles qui sont de là-bas. Le métissage de l'ailleurs avec l'ici.

LES PARTENAIRES

Le CEREMUSA est dans une démarche constante de partenariats et d'ouvertures.

Le projet bénéficie de l'appui de partenaires importants :

- La Région Grand Est
- L'INECC - Mission Voix Lorraine (accompagnement et organisation de formations)
- GRABUGE (réseau musiques actuelles du Grand Est)
- GLOTTE TROTTERS (Centre de Recherche Vocale de Martina A. Catella, Paris - organisation de formations)
- VILLES DES MUSIQUES DU MONDE (organisation de résidences)
- FAMDT (Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles - mise en réseau avec des projets similaires sur l'ensemble du territoire français)



LE CADRE DE GESTION

Le projet est porté juridiquement par l'association Flying Penguins qui assure la gestion des activités artistiques de Ninon Valder (*Association loi 1901 créée en avril 2002 et dotée des licences 2 et 3 d'entrepreneur de spectacle*). Cela correspond au lieu d'ancrage de la compagnie sur le territoire.

FLYING PENGUINS

L'IMPLANTATION À BETHON

Situé dans la campagne marnaise, dans le petit village de Bethon, à 120 km de Paris et 20 km de Sezanne, c'est un lieu bucolique au milieu des vignes, au pied de l'église Saint-Serein.

Le silence accompagne les ciels ouverts, parfois bleus, parfois gris, toujours remplis de vie.



Les 3 pôles du Ceremusa

Les activités seront articulées sur trois pôles en interconnexion :

- **Le pôle centre de ressources des musiques du monde**
- **Le pôle numérique (son/vidéo)** : plus qu'un simple studio c'est un lieu de création et de réflexion sur les supports dématérialisés.
- **Le pôle énergétique humaine**, ou l'importance fondamentale du corps pour accéder à la musique, libre dans l'écoute et dans l'interprétation.

A large red circle containing the text 'bien', 'Centre de Recherche Ceremusa', and 'de Musique et de transmission orale', with 'venue' written below it. The circle is mounted on a sign that is attached to a stone wall. A white wavy line is drawn across the bottom of the page.

bien
Centre de Recherche
Ceremusa
de Musique et de transmission orale
venue

Pôle

« CENTRE DE RESSOURCES
DES MUSIQUES DU MONDE »



OBJECTIFS

C'est le cœur du Ceremusa, ici tout s'organise autour de la musique vivante, acoustique où le corps et l'esprit se mettent au service de la musique.

C'est un lieu où l'on travaille autour de la diversité des modes de pensées, et des expressions des sentiments humains. C'est une grande exploration de l'âme humaine, et de tout ce qu'elle est capable d'inventer pour s'exprimer sans paroles souvent, avec des mots parfois. Je désire célébrer toutes ces nuances de son, des timbres de voix, des types d'instruments. C'est pour continuer à nourrir notre regard d'enfant admiratif et curieux sur les possibles du monde,

C'est un lieu où les musiciens peuvent se ressourcer, et continuer à développer leur art et leur pensée.

Le lieu est adapté autant aux compositeurs qu'aux instrumentistes, chanteurs ou chercheurs.

ACTIVITÉS

- Organisation de stages - 4 ou 5 par an - Public visé : amateurs et professionnels
- Accueil en résidences de projet : 2 ou 3 par an
- Constitution d'archives de toutes musiques du monde, tout type de support. Cela inclut aussi la réalisation de certains support, de collectages...
- Soutiens aux projets de Ninon Valder
- Enregistrement de différents projets



PARTENAIRES

- INECC - Mission Voix Lorraine (Metz - France)
- Glotte-Trotters - Centre de Recherche Vocale - Dirigé par Martina A. Catella (Paris - France)

MOYENS HUMAINS

Responsable : Ninon Valder

Différents intervenants seront amenés à venir transmettre

MOYENS MATÉRIELS

Plusieurs salles sont disponibles :

- Le grand salon : 40m² - avec piano demi-queue Erard
- Le studio : 26m² - piano droit Erard - où l'on peut facilement enregistrer en regardant le coucher du soleil dans le jardin
- Le grenier : 80m² - où le ciel caresse nos oreilles dans un grand silence bleu



Pôle

« NUMÉRIQUE (SON/VIDÉO) »

Début de l'activité : octobre 2023



OBJECTIFS

« Dans un monde où nous sommes envahis de médias numériques, de vidéos, j'ai envie de créer un espace d'apprentissage, de formation, de jeu et de découverte afin de permettre au plus grand nombre de développer leur esprit critique face à cet envahissement, mais aussi stimuler leur créativité. Ce sera également l'occasion de réfléchir à la dématérialisation de la musique et sa forme de reproduction. » *Ninon Valder*

ACTIVITÉS

- Outil Vidéo sur smartphone
- Rapport image/son
- Vidéos de créations
- Vidéos informatives (*ex : en direction des artistes pour la présentation de leur travail*)

RÉALISATIONS

- Archives pour le Centre de Ressources
- Vidéos « Sessions Live du CEREMUSA »
- Création et alimentation d'une Chaîne YouTube

MOYENS HUMAINS

Conseil Vidéo : Christian Dury

Conseil Studio : Vincent Joinville

MOYENS MATÉRIELS

Grâce à la Région Grand-Est, le Ceremusa a pu s'équiper pour ses formations et les résidences :

- 1 unité de travail son : ordinateur, disque dur externe, logiciels sons (Logic Pro), carte son, micros, pieds de micro, câbles, casques, console, enceintes, clavier
- 1 unité de travail image : ordinateur, disque dur, caméra, logiciels images (Final Cut Pro) et 1 écran



Pôle

« ÉNERGÉTIQUE HUMAINE »



OBJECTIFS

« Je souhaite donner la possibilité aux personnes, artistes ou non, de pouvoir découvrir ou faire un travail approfondi sur l'énergétique humaine.

Si cette pensée nous vient aujourd'hui d'Orient, elle se rapproche d'une pensée occidentale plus lointaine. Cela me permet de faire le lien entre une pensée contemporaine et une pensée traditionnelle, spirituelle. Le CEREMUSA est historiquement un lieu relié au culte, c'est l'ancien presbytère de Bethon. C'est donc un lieu où l'on pense, où l'on se questionne sur le rôle de l'Homme, en prenant du recul par rapport aux tâches quotidiennes. Le travail sur la respiration est fondamental pour tout instrumentiste ou chanteur, tout comme il l'est dans la pratique énergétique. J'aimerais aborder dans ce pôle diverses questions essentielles : Quel lien y a-t-il entre cette respiration et "l'inspiration" ? Quels liens invisibles nous lient aux spectateurs ? Comment notre corps réagit-il aux émotions ? Comment améliorer notre écoute pour améliorer notre jeu ? Quels blocages physiques modifient notre posture ? Pourquoi ? Comment faire pour évoluer ? Autant de questions que certains musiciens se posent, car la musique est un chemin de vie qui nous permet d'être là plus présent, et d'être en contact avec le vivant »
Ninon Valder



ACTIVITÉS

• Arte&Salute : Travail de recherche et association de Tiziano Lamantea. Dans notre cas il convient de développer le travail spécifique de relation entre l'art et la santé tourné vers les artistes. C'est une recherche sur la mise en relation des différents organes avec les capacités d'expression, mais aussi de trouver une unification grâce au « Système des diaphragmes » développé par M. Lamantea.

- Shiatsu
- Méditation
- Yoga
- Alimentation

Ces différentes activités seront organisées à destination d'un public amateur ou professionnel sous forme de stages, ou de cours hebdomadaires organisés par trimestre.

PARTENAIRES

- Centro Il Fiume - Rome - (Italie)
- Association Arte&Salute

MOYENS HUMAINS

Responsable : Tiziano Lamantea

MOYENS MATÉRIELS

- Une quinzaine de futon pour les pratiques collectives
- Le grenier comme espace intérieur, le jardin comme espace d'extérieur
- Une salle de 12m² pour le travail individuel avec Tiziano Lamantea.



Les locaux et leurs équipements

L'ANCIEN PRESBYTÈRE DE BETHON

Le CEREMUSA se crée dans un espace physique qui est l'ancien presbytère du village de Bethon.

Situé dans la Marne, entouré de vignes, au dessous de l'Eglise Saint Serein (XVI) sur la ligne du changement de plateau entre l'Île de France et le bassin de la Marne et de la Seine, il offre une vue ouverte et apaisante. C'est un lieu qui de par sa beauté est inspirant, un lieu qui depuis toujours a servi à accueillir, à penser et à partager.

Dotée de 1500m² de jardin, la maison fait 300 m² sur deux étages, permettant divers espaces de travail en fonction des besoins.

L'intérieur du bâtiment a été entièrement rénové par Ninon Valder et Nicolas Brizuela, aidés par nombre de personnes bienveillantes qui rendent le lieu chaleureux. Équipé de chauffage central il est utilisable toute l'année. Les espaces ont été repensés pour servir la musique et le grenier aménagé en un grand espace de travail.

Deux pianos Erard sont venus rejoindre la maison, un demi-queue ayant appartenu à la grand-mère de Ninon et un piano droit.

Le pôle numérique s'équipe petit à petit : un MAC Mini, des micros de studios et cravates d'interview, un Iphone, un appareil photo.



LES ESPACES EXTERIEURS

- Un grand jardin de 1500 m² pour le travail physique ou les grands repas sous la bienveillance d'un grand arbre.
- Un parking pour accueillir les voitures situé juste sous la maison.



LES AUTRES ESPACES

L'église. Datant du XVI^e siècle, l'église Saint Serein est construite sur un lieu de culte bien plus ancien. Elle a connu divers mécènes, le premier étant le plus notable : François 1^{er} en personne, car il venait chasser dans des bois proche du village.

C'est une église imposante pour la taille du village, pouvant accueillir jusqu'à 400 spectateurs. D'un style épuré et chaleureux à l'intérieur, on remarque les vitraux aux riches couleurs, les statuts classés et une « âme » encore présente. L'église est encore consacrée, on y célèbre encore les mariages et les enterrements, ainsi que les baptêmes.

Lors de son arrivée dans le village en 2011, Ninon Valder sert de catalyseur pour la création d'une association de sauvegarde : « Les amis de Saint Serein ». Depuis l'église a connu plusieurs phases de travaux, autant sur le bâtiment que sur le mobilier.

Elle est à disposition du CEREMUSA sur accord avec la mairie et contre un don pour son maintien. Elle est utile tant pour des enregistrements que des concerts, lieu privilégié pour de l'acoustique.



La salle des fêtes. Située dans le centre du village cette salle de 150m² a les équipements nécessaires aux ERP, accès handicapés, cuisine, toilettes.

Le calendrier 2024

LES STAGES 2024

Cette année le Ceremusa devient Relais Territorial de la FAMDT et prépare des formations de bénévoles pour remplir ce nouveau rôle territorial.

Ils se tissent entre les différents pôles :

- Stage 1 « *Chants d'Argentine et Système des Diaphragmes : Écoute – Sensibilité – Créativité* » avec Ninon Valder et Tiziano Lamantea, du 18 au 21 avril 2024
- Stage 2 « *Système des Diaphragmes ; Plaisir : harmonie entre le Diaphragme Larynx et le Diaphragme Pelvien* » avec Tiziano Lamantea, du 1^{er} au 2 juin 2024
- Stage 3 « *À la découverte de la multisensorialité* », sur l'île d'Ischia, en Italie, 5 jours fin juillet
- Stage 4 « *Musiques d'Argentine* », du 24 au 26 octobre 2024
- Stage 5 « *Découverte de la vidéo sur smartphone* », du 26 au 27 octobre 2024
- Stage 6 « *Système des Diaphragmes : le diaphragme respiratoire* » avec Tiziano Lamantea, du 23 au 24 novembre 2024
- Formation des bénévoles : « *Formation communication* » le 26 octobre 2024 ; « *Formation vidéo* » le 27 octobre 2024 ; « *Formations structuration* », le 23 novembre 2024



RÉSIDENCES 2024

Nous désirons essayer un nouveau format de résidence cette année, que les artistes programmés pour venir donner un stage, puissent aussi venir en résidence et donc créer un lien particulier avec les habitant.e.s du village. Nous accueillerons le chanteur et formateur Jean-Yves Pénafiel, et toute son équipe du 29 février au 3 mars 2024. Une restitution gratuite sera organisée dans la salle des fêtes le 3 mars 2024.

LES ÉCRITS

Les Chroniques d'un jour Bleu de Ninon Valder témoignent de sa relation à la musique du monde dans le contexte actuel, questionne le rapport de la musique du monde à notre réalité, à la musique actuelle, et les valeurs de partage et de vie que portent ces musiques traditionnelles d'ici ou d'ailleurs.

La diffusion de ces Chroniques s'effectue sur Radio Libertaire (Paris) le 3^e dimanche du mois dans le cadre de l'émission Folk à Lier de Frantz-Minh Raimbourg, sur le blog de Ninon Valder, sur le site de Frantz-Minh La.Titude, Spotify, le site MODAL de la FAMDT, et sur #AuxSons de Zone Franche.

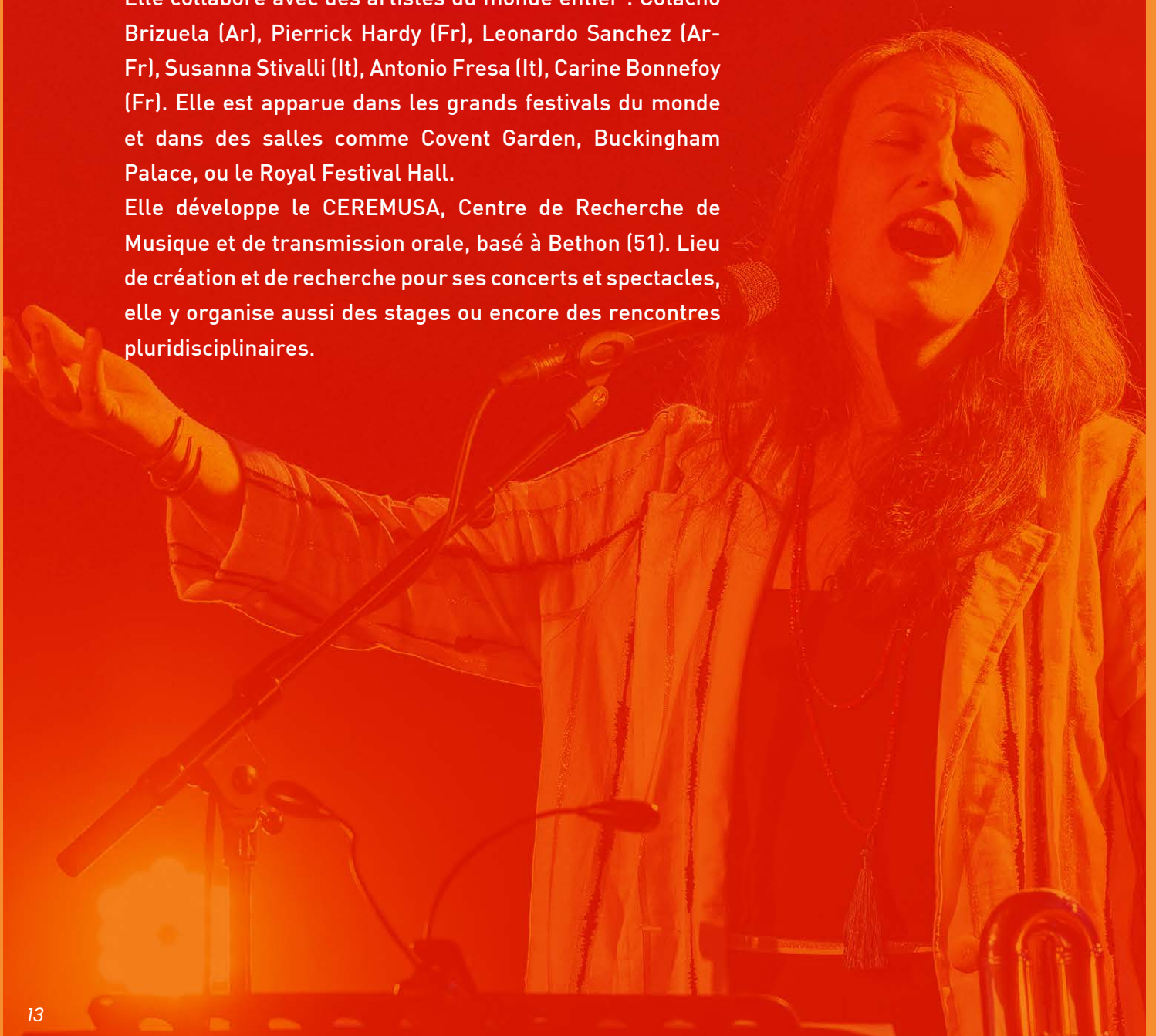
Biographie

NINON VALDER

Ninon Valder a été formée par de grands interprètes (en musique classique : à la flûte Cécile Daroux, Jacques Riou, en musique argentine : Juan Jose Mosalini, Dino Saluzzi, Colacho Brizuela, au chant : Martina A. Catella, en jazz : Sylvain Marc, Carine Bonnefoy). Elle a obtenu un premier prix de musique de chambre et de flûte du conservatoire de Nantes, un prix de bandonéon du conservatoire de Gennevilliers, un master de jazz Performance de Leeds College of Music (UK). Elle a étudié l'écriture et l'arrangement jazz avec Carine Bonnefoy et obtenu un diplôme d'ingénieur du son de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Ninon enseigne aujourd'hui le chant au sein de l'Ecole des Glotte-Trotters (Martina A. Catella) à Paris.

Elle collabore avec des artistes du monde entier : Colacho Brizuela (Ar), Pierrick Hardy (Fr), Leonardo Sanchez (Ar-Fr), Susanna Stivalli (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr). Elle est apparue dans les grands festivals du monde et dans des salles comme Covent Garden, Buckingham Palace, ou le Royal Festival Hall.

Elle développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de transmission orale, basé à Bethon (51). Lieu de création et de recherche pour ses concerts et spectacles, elle y organise aussi des stages ou encore des rencontres pluridisciplinaires.





Depuis 2011 Ninon se spécialise dans la musique argentine en travaillant avec Nicolás « Colacho » Brizuela, guitariste, arrangeur et directeur musical de la grande chanteuse Mercedes Sosa. Ils sortent en 2013 un album Cuscaias (Acqua Record). Ninon passe six mois par an en Argentine pendant sept ans, vivant à Buenos Aires et parcourant le nord, découvrant les traditions et les modes de vie, la musique au quotidien.

En 2018 elle organise Canto de los Pueblos - Le chant des villages, une tournée de concert dans les églises du Pays de Brie et Champagne.

Depuis 2015 elle co-dirige avec Colacho Brizuela le trio vocal et instrumental de musique argentine Las Faminas, en tournée actuellement avec le disque Asi seguimos Andando (Les Belles Ecouteuses - Janvier 2020).

2021 : création de Sur nos terres sacrées, duo avec Michel Godard

2022 : création de En mi corazon, avec le guitariste argentin Leonardo Sanchez

Aujourd'hui Ninon ressent le besoin de transmettre, de partager ce qu'elle a appris dans différents endroits de la planète et de l'enseigner à des plus jeunes. Son travail sur la voix avec Martina A. Catella, l'amène à découvrir le potentiel vocal et l'unicité de chaque personne. Elle développe un rapport à la musique « au quotidien », comme quelque chose que l'on est et non que l'on fait.

Elle enseigne parfois le bandoneon au Conservatoire de Gennevilliers.

Le travail de Ninon Valder est soutenu par la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le département de la Marne, la SPEDIDAM, l'INECC - Mission Voix Lorraine, et par l'EPCC de Vitry le François. Elle est artiste associée et directrice artistique de la compagnie Flying Penguins depuis sa création en 2002.

Vous pouvez retrouver les disques :

Cuscaias sur le label Acqua Records

Canto de los Pueblos et Asi seguimos andando sur le label Les Belles Ecouteuses.

www.ninonvalder.com





TIZIANO LAMANTEA

Tiziano Lamantea né à Rome, kinésithérapeute de formation, il se spécialise dans le shiatsu à l'Académie de Meiso Shiatsu de Rome dirigé par Alfredo d'Angelo. Puis continue sa formation de 1995 à 2004 à l'Académie de Meiso Shiatsu et de Santé globale au sein de l'Institut de Recherche Globale de Colbordolo (Italie) avec le Maître Yuhi Yahiro. Il y étudie le Shiatsu, le Yoga, la Méditation, la Moxibustion, les Remèdes Naturels et les principes de l'Alimentation.

Il développe le Système des Diaphragmes, une vision révolutionnaire de l'Énergétique de l'humain, et fonde en 2008 le groupe de recherche Arte&Salute. Il collabore avec de nombreux artistes italiens et collabore avec le Centre de Recherche Vocal de Martina A. Catella - Les Glotte-Trotters - depuis 2012.

Il déménage en France en 2021 poursuivant ainsi cette collaboration et participant activement à la recherche du CEREMUSA.

www.TizianoLamantea.com

www.ArteSalute.org



COLACHO BRIZUELA

Nicolàs Colacho Brizuela (1949 - 2020), guitariste, arrangeur, compositeur argentin est spécialiste du folklore, et grand connaisseur du tango.

Pendant 30 ans il a été aux côtés de la grande chanteuse argentine Mercedes Sosa, comme arrangeur, directeur musical et guitariste. Ils ont enregistré ensemble plus de 30 disques, et tourné dans les plus grandes salles du monde (Carnegie Hall, Théâtre de la ville de Paris...)

Il a été producteur de nombreux artistes du folklore argentin.

En 2004 il est nommé au Latin Grammy Awards, pour le disque « Tangos » (Warner) enregistré en duo avec Rodolfo Mederos.

En 2011 il sort « Tangos 12 » (Acqua Records) qui reçoit le prix Carlos Gardel.

En 2009 il enregistre un hommage à Bill Evans : « Nos volveremos a ver » (Sono America).

En 2013 sort « Cuscaias » (Acqua records) disque de ses compositions, en duo avec la flûtiste-bandonéoniste française Ninon Valder, le disque reçoit le « Bravo » de Trad Magazine.



Annexes



CHANTS D'ARGENTINE ET SYSTÈME DES DIAPHRAGMES

ÉCOUTE - SENSIBILITÉ - CRÉATIVITÉ

TIZIANO LAMANTEA
NINON VALDER

23 AU 26 FÉVRIER 2023
BETHON (51)

CEREMUSA@GMAIL.COM
WWW.CEREMUSA.COM



Ceremusa inecc
mission voix forane



SUSANNA STIVALI

VOCAL SUMMIT
CONDUCTION
ET IMPROVISATION DANS
LA VOIX, DÉCOUVERTE
DE SES POSSIBLES,
ORGANISATION
DES MATIÈRES SONORES

11 ET 12 MARS 2023
BETHON (51)

CEREMUSA@GMAIL.COM
WWW.CEREMUSA.COM



Ceremusa inecc
mission voix forane



NINON VALDER MUSIQUES D'ARGENTINE

26 AU 28 OCTOBRE 2023
BETHON (51)

CEREMUSA@GMAIL.COM
WWW.CEREMUSA.COM



Ceremusa inecc
mission voix forane

PÔLE NUMÉRIQUE
CEREMUSA (CENTRE DE RECHERCHE
DE MUSIQUE ET DE TRANSMISSION ORALE)

STAGE

DÉCOUVRIR LA VIDÉO AVEC UN SMARTPHONE

AVEC **CHRISTIAN DURY**
RÉALISATEUR AU CNRS

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 OCTOBRE 2023
À BETHON (51)

WWW.CEREMUSA.COM
CEREMUSA@GMAIL.COM

Ceremusa #MUSICANDNEWS inecc

PÔLE ÉNERGÉTIQUE DE L'HOMME
CEREMUSA (CENTRE DE RECHERCHE
DE MUSIQUE ET DE TRANSMISSION ORALE)

STAGE

SYSTÈME DES DIAPHRAGMES

TRAITEMENT ET AUTO-TRAITEMENT
DU DIAPHRAGME RESPIRATOIRE

AVEC **TIZIANO LAMANTEA**

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023
À BETHON (51)

WWW.CEREMUSA.COM
CEREMUSA@GMAIL.COM

Ceremusa #MUSICANDNEWS inecc

La musique argentine à l'honneur avec l'artiste Ninon Valder

2023

BETHON Comme un air de musique argentine dans le village. C'est ce que propose l'artiste Ninon Valder au travers de concerts et de stages qui auront lieu les 27, 28 et 29 octobre. Explications.

L'ESSENTIEL

- L'artiste **Ninon Valder** organise des concerts dans la Marne, à Bethon le vendredi 27 octobre à 20 heures et à Vitry-le-François les 7 et 8 décembre à 20 h 30.
- Les concerts de musique argentine sont proposés au public.
- Des stages sont aussi prévus à Bethon le samedi 28 et dimanche 29 octobre.
- Renseignements sur www.ceremusa.com ou par mail à : ceremusa@gmail.com

PACÔME BASSIEN

Elle affiche un large sourire. Ninon Valder a des yeux clairs qui envoient, ceux qui vous emmènent loin. Si loin que vous partirez avec elle de l'autre côté de l'Atlantique, en Argentine. L'artiste, à la fois musicienne, compositrice, auteure et interprète, a été nourrie par la culture et la musicalité de ce pays d'Amérique latine, où elle a vécu pendant sept ans. Française d'origine, son accent et son parcours font dire d'elle qu'elle est une « citoyenne du monde ». Elle réside à Bethon. C'est d'ailleurs dans ce village du sud-ouest marnais qu'elle va donner en octobre un concert et proposer des stages. Dans le département, un autre concert est prévu à Vitry-le-François.

"J'essaye d'amener un concert par an à Bethon"

Ninon Valder

Afin de comprendre quel type de



Ninon Valder dans les vignes de Bethon avec son compagnon guitariste. Elle est musicienne, compositrice, auteure et interprète. Pacôme Bassien

musique sera proposé, il faut d'abord chercher à savoir qui est l'artiste en elle. Et dans le cas de Ninon Valder, c'est « compliqué », admet-elle dans un éclat de rire. En résumé, cette artiste de 46 ans a commencé par de la musique classique et par la flûte traversière. « Je

me suis ensuite dirigée vers la musique populaire avec le bandonéon, un instrument de musique argentin. J'ai aussi un Master de jazz en Angleterre. Je suis revenue ensuite à Paris pour passer mon prix de bandonéon, raconte-t-elle avant de partir pour l'Argentine. Dans les études acadé-

miques, le moment où on termine nos études est le moment où la vie commence pour de vrai. »

LA RESPIRATION ET LA VIDÉO

Ce qu'elle a expérimenté, Ninon Valder le transmet. Elle organise un concert au pressoir Jeanolle à Be-

thon, vendredi 27 octobre. « J'essaye d'amener un concert par an à Bethon. L'année dernière, on était plus sur une musique frontalière, entre improvisation, musique baroque, jazz et classique. Cette année, on est sur de la musique argentine. Je viens avec un guitariste. Le concert s'appelle "En mi corazón", créé il y a un an », présente-t-elle. Le même concert se tiendra les 7 et 8 décembre à l'établissement culturel vitryat Bords 2 Scènes.

En outre, deux stages sont prévus dans le cadre du Ceremusa, le Centre de recherche de la musique et de la transmission orale. Le premier est musical, « Ce seront trois jours de stage de musique argentine pour instrumentistes et chanteurs. On fera un travail sur le corps, sur la respiration. C'est notre instrument premier. Ça fait plus de 20 ans que je travaille sur l'énergie à l'intérieur de nous. Dans cette recherche de la musique et de cet espace du corps, on a un pôle énergétique de l'homme. On peut avoir une action sur la respiration », explique-t-elle.

L'autre stage sera, lui, autour de la vidéo et du son. « On voit comment le monde se développe aujourd'hui. Les 28 et 29 octobre, on va découvrir la vidéo sur smartphone. Selon nos activités, on a tous beaucoup de contenu à faire. Nous, on veut permettre aux gens de revenir à une pensée construite, estime Ninon Valder. Le rapport image-son me touche encore plus [elle est ingénieure du son de formation, NDLR]. Je suis scandalisée de la manière dont le son est utilisé aujourd'hui. Derrière les vidéos sur les réseaux sociaux, on a une espèce de rythme qui n'a plus de sens. » Cette formation se fera avec Christian Dury, ingénieur de recherche et réalisateur au CNRS. ■

24

NOGENT ET ENVIRONS

LUNDI
10 OCTOBRE 2022

2022

BETHON (MARNE)

La première journée portes ouvertes de Ceremusa réussie

Le Ceremusa (Centre de recherche de musique et de transmission orale) a ouvert ses portes, il y a quelques jours, à Bethon, lors d'une journée découverte exceptionnelle. Une première depuis la création du centre en 2015.

Au programme : deux ateliers : l'un de chants italiens, animé par Tania Pividori et l'autre « Art et Santé » de Tiziano Lamantea. Ces activités ont fait carton plein, attirant du monde venu de l'Aube, de la Marne et même de la Bretagne. À 18 h, la dégustation de la maison de Champagne Vandier, un producteur réputé à Bethon, a également rencontré un petit succès. Vers 19 h, tout ce monde s'est pressé au concert donné par le duo Ninon Valder et Michel Godard. Florent Vandier avait ouvert les portes de son pressoir familial, où la scène avait été installée. Enfin, la journée s'est terminée par un repas servi à la salle des



Pour la première fois depuis sa création, Ceremusa a ouvert ses portes aux visiteurs venus nombreux.

Fêtes.

Le Ceremusa se concentre maintenant sur ses stages à venir. Le prochain portera sur la décou-

verte du bandonéon et du folklore argentin et aura lieu les 22 et 23 octobre. ■

Plus d'informations à ceremusa@gmail.com.

Avec Ceremusa, la musique autrement

BETHON (MARNE). Le centre de recherche de musique et de transmission orale (Ceremusa) à Bethon bat son plein depuis 2020 suite au premier confinement. Un projet qui continue de se structurer.

abargallo@lest-eclair.fr
ALEXIS BARGALLO

Une histoire d'amour. C'est comme cela que l'on pourrait définir le centre de recherche de musique et de transmission orale (Ceremusa) de Bethon. Et ce pour plusieurs raisons. Ceremusa est né en 2015 grâce à Ninon Valder, une artiste. Ce centre de recherche s'est implanté à Bethon car la chanteuse et musicienne a été séduite par le village. « J'étais venue ici car j'avais une amie qui m'avait invité. J'avais eu la chance de jouer dans l'église et la beauté du bâtiment, des paysages, a fait que j'ai acheté l'ancien presbytère qui est donc aujourd'hui ma maison et qui est aussi le centre de recherche, explique l'artiste. Je suis tombée amoureuse de ce petit village à une centaine de kilomètres de Paris et aujourd'hui, j'y passe le plus clair de mon temps. »

« Je souhaite faire un lieu où l'on puisse vivre des expériences inattendues, qui donnent de nouvelles idées, qui surprennent, qui tirent tous les participants vers le haut. »

Même si Ceremusa a été créé en 2015, son envol a enfin pris en 2020, grâce, n'ayant pas peur de le dire, au confinement. « Avant, avec



Des artistes du monde entier vont donner des cours de musique

mon métier, j'étais beaucoup sur les routes. Je n'avais donc pas le temps pour m'occuper correctement du centre de recherche de musique et de transmission orale, se souvient-elle. Mais c'est vrai qu'avec la pandémie, et les concerts annulés, il a fallu réfléchir. Au départ, avec mon compagnon Tiziano Lamantea, on a passé le confinement en Italie, puis

on a discuté, et il m'a poussé dans mon projet et nous sommes revenus à Bethon pour, cette fois, bien lancer Ceremusa. »

LE CENTRE DE RECHERCHE DE MUSIQUE À BETHON SE STRUCTURE PETITE À PETIT
Aujourd'hui, le couple propose trois activités bien distinctes : un pôle centre de ressources des musiques du monde, un pôle énergétique humaine et un pôle numérique. « Le dernier pôle sera un studio d'enregistrement. Tout n'est pas encore bien calé, mais ça prend forme, explique Ninon Valder. Le pôle concernant les musiques du monde sera enseigné par moi et des artistes qui viendront du monde entier, et le pôle énergétique est géré par Tiziano Lamantea. » « C'est une autre façon de vivre la musique avec des séances de bien-être que je propose. J'avais créé une association en Italie Arte&Salute qui a bien fonctionné et qui permet aux artistes de vivre une expérience encore différente avec la musique, assure Tiziano Lamantea. Je travaille de manière spécifique pour développer la relation entre l'art et la santé des artistes. Je souhaite donner la possi-

lité aux personnes, artistes ou non, de pouvoir découvrir ou faire un travail approfondi sur l'énergétique humaine. »

Les premiers stages ont déjà eu lieu en juin dernier. Et ce n'est que le début d'une grande aventure. « J'ai vraiment envie de consacrer le plus de temps possible à Ceremusa. Je souhaite faire un lieu où l'on puisse vivre des expériences inattendues, qui donnent de nouvelles

idées, qui surprennent, qui tirent tous les participants vers le haut, appuie Ninon Valder. L'objectif est vraiment de créer un lieu où les musiciens peuvent se ressourcer et continuer à développer leur art et leur pensée. »

L'ancien presbytère qui accueille aujourd'hui Ceremusa est ouvert pour tous les artistes, débutants ou confirmés, qu'ils soient locaux, nationaux ou internationaux. ■

PROCHAIN STAGE À CEREMUSA DU 26 AU 30 OCTOBRE

Ninon Valder et Tiziano Lamantea proposent un stage dans l'ancien presbytère de Bethon mêlant l'écoute, la sensibilité et la créativité. Ce stage s'adresse à tout amoureux de la musique argentine, chanteurs ou instrumentistes. La musique argentine est un point de départ pour une réflexion sur la musique en général et l'interprétation d'autres genres musicaux.

Le temps de travail se répartira entre apprentissage de répertoire (polyphonique et/ou instrumental), de moments d'écoute musicale et d'analyse, de discussions autour du thème de l'interprétation, et aussi un travail d'écoute du corps soutenu par la vision d'Arte&Salute. C'est une occasion unique d'un voyage au cœur de la musique argentine.

Le stage va s'étaler du 26 au 30 octobre, de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h, ce qui représente 30 heures de travail.

Public : chanteurs, instrumentistes, étudiants, professionnels, amateurs éclairés, ou chercheur dans le champ de la santé.

Tarifs : Individuel - 650 € / Professionnel - 850 € Repas pris sur place en commun

Liste des hébergements sur demande

Renseignements : ceremusa@gmail.com ou sur www.ceremusa.com



Ninon Valder et Tiziano Lamantea s'occupent de Ceremusa.

■ BETHON

STAGES. À la découverte des musiques du monde

Le centre de recherche de musique et transmission orale Ceremusa offre une opportunité à saisir...

À Bethon, il y a un espace dédié aux musiques du monde en plein cœur de la Champagne : un centre de recherche de musique et transmission orale Ceremusa dont la directrice artistique est Ninon Valder. Ce centre se trouve dans une zone rurale au faible accès à la culture. C'était un projet de Ninon, développé grâce à l'association Flying Penguins, dans l'ancien presbytère du village de Bethon. Ce centre se distingue par sa répartition en trois pôles : centre de ressource de musique du monde, numérique (son/image) et énergétique de l'homme avec pour responsable Tiziano Lamantea.

Lieu de ressources, ancré dans un territoire et propice à la rencontre

L'ambition est de créer un lieu de ressources pour les musiciens, de recherche sur le corps premier créateur du son, mais aussi sur la dématérialisation de la musique via le numérique. Il vise à faire venir sur le territoire des musiciens de renommée nationale et internationale pour des résidences et des moments de transmission vers des professionnels, mais aussi à ouvrir le Ceremusa au public local à travers des formations autour du numérique ou de l'énergétique de l'homme.

Origine du projet

Ce projet émane de la volonté d'indépendance de Ninon Valder et de Nicolas « Colacho » Bri-



Corps chantant.

zuola. Ninon est passionnée de musique du monde : chanteuse, flûtiste, bandénéoniste, et compositrice, elle aborde la musique

classique, le jazz et divers styles de musique avant de s'ancrer dans la musique argentine, dans le « folklore » argentin. Pour elle

« la musique naît d'un territoire dans un contexte historique et social ». C'est ce qui l'a poussée, avec

Nicolas (guitariste et arrangeur de Mercedes Sosa, avec sa voix chaude, décédée en octobre dernier) et l'association Flying

Penguins à impulser ce projet en partenariat avec l'INECC-Mission Voix Lorraine, Champagne Ardenne Active et d'autres organismes qui travaillent à faire de ce lieu beau et inspirant un lieu de rencontre, de partage et d'harmonie.

Les stages

La première formation a eu lieu le week-end du 1^{er} mai : stage de Penine Fijadi, corps chantant et voix dansante. Penine a une formation de danse et de chant, anime des ateliers centrés sur l'axe voix-corps. Son approche passe par le chant et la musicalité du corps.

Le deuxième stage de Chants polyphoniques italiens a cappella va se dérouler le week-end prochain, les 5 et 6 juin, ouvert à tout public : c'est Tania Pivdori qui va l'animer. Improvisatrice, poète, pédagogue, Tania bouscule les frontières de la vocalité par son parcours éclectique.

Contacts :

Renseignements : mail ceremusa@gmail.com et site www.ceremusa.com
Inscriptions : INECC Mission Voix Lorraine au 03 87 30 52 07 par mail info@inecc-lorraine.com et site www.inecc-lorraine.com
Direction artistique : Ninon Valder par mail valderh@gmail.com ou au 06 16 57 05 91
Adresse : 40, Grande-Rue à Bethon 51260.



Centre de Recherche
Ceremusa
de Musique et de transmission orale

Production

Flying Penguins
40 grande Rue
51260 BETHON
Siret 480 143 452 00039
Code APE : 9001Z
Licences 2-1090787
3-1090786

Direction artistique

Ninon Valder
+33 6 16 57 05 91
ninonvalder@gmail.com
ninonvalder.com

Administration

Garance Courty
+33 6 85 59 23 56
admin@ninonvalder.com

Communication

Audrey Roger
+33 6 82 96 59 34
communication@ninonvalder.com

