Ninon Valder

flûtiste
bandonéoniste
chanteuse
compositrice

www.ninonvalder.com

FLYING PENGUINS · Ceremusa · inecc mission voix lorraine · Préfet de la Région Grand Est · Le Département Marne · Le Gueulard · La Région Grand Est · césaré Centre National de Création Musicale · bords² scènes Vitry-le-François · SPEDIDAM

Biographie

Ninon Valder

Flûtiste, bandonéoniste, chanteuse, compositrice française.

Ninon Valder est une musicienne au parcours atypique et exceptionnel. Elle a été formée par de grands interprètes (en musique classique : à la flûte Cécile Daroux, Jacques Riou, en musique argentine : Juan José Mosalini, Dino Saluzzi, Colacho Brizuela, au chant : Martina A. Catella, en jazz : Sylvin Marc, Carine Bonnefoy).

Elle a obtenu un premier prix de musique de chambre et de flûte du conservatoire de Nantes, un prix de bandonéon du conservatoire de Gennevilliers, un master de jazz Performance de Leeds College of Music (UK). Elle a étudié l'écriture et l'arrangement jazz avec Carine Bonnefoy et obtenu un diplôme d'Ingénieur du son de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Ninon enseigne aujourd'hui le chant au sein du Centre de recherche Vocale des Glotte-Trotters (Martina A. Catella) à Paris. Elle collabore avec des artistes du monde entier : Colacho Brizuela (Ar), Michel Godard (Fr), Pierrick Hardy (Fr), Leonardo Sanchez (Ar-Fr), Susanna Stivalli (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr), Katerina Fotinaki (GR). Elle est apparue dans les grands festivals du monde et dans des salles comme Covent Garden, Buckingham Palace, ou le Royal Festival Hall.

Elle développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de transmission orale, basé à Bethon (51).

Depuis 2011, Ninon se spécialise dans la musique argentine en travaillant avec Nicolàs « Colacho » Brizuela, guitariste, arrangeur et directeur musical de la grande chanteuse Mercedes Sosa. Ils sortent en 2013 un album Cuscaias (Acqua Records).

En 2018 elle organise Canto de los Pueblos - Le chant des villages, une tournée de concert dans les églises du Pays de Brie et Champagne.

De 2015 à 2021 elle co-dirige avec Colacho Brizuela le trio vocal et instrumental de musique argentine Las Famatinas.

En 2021, elle enregistre comme bandonéon soliste avec l'orchestre de la Fenice à Venise pour la création Borges Labyrinthe d'Antonio Fresa.

Elle signe la musique du documentaire « Dames et Princes de la préhistoire » de Pauline Coste avec Antonio Fresa (diff. Arte), grand prix des Rencontres archéologiques de Narbonne 2021.

Son travail l'emmène aux territoires frontières de la musique écrite, contemporaine, l'improvisation, la musique traditionnelle, la poésie ou le conte, la voix parlée ou chantée.

Son travail sur la voix avec Martina A. Catella, l'amène à découvrir le potentiel vocal et l'unicité de chaque personne. En 2021, elle crée Sur nos terres sacrées en duo avec Michel Godard soutenue par la DRAC Grand-Est, le département de la Marne, CESARE - CNCM / Reims, le Ceremusa, Bords 2 Scènes et la SPEDIDAM.

2022 voit le jour de En mi Corazón. Ninon est accompagnée par l'excellent guitariste, arrangeur et compositeur Leonardo Sanchez. Création réalisée avec le soutien de la DRAC Grand-Est, la région Grand-Est, le Ceremusa et le Gueulard +.

Depuis 2020, elle joue en solo son projet Argentina en el alma programmé en 2022 au festival « Jazz al Coloseo » à Rome.

Le travail de Ninon Valder est soutenu par la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le département de la Marne, l'INECC Mission Voix Lorraine, BORDS 2 SCÈNES (Vitry le François), le Chantier de Correns, CESARE et la SPEDIDAM.

Elle est artiste associée et directrice artistique de la compagnie Flying Penguins depuis sa création en 2002.

www.ninonvalder.com

Parcours / Vision

Au travers de la musique je cherche le lien à l'autre, à l'altérité, à la Terre et à moi-même. Dans la découverte de l'organisation musicale qui correspond à chaque recoin de la Terre, il y a l'organisation mentale de l'Homme et son rapport à la vie.

Diversité.

Si la musique classique a structuré mon apprentissage et ma pensée au travers de la flûte et du clavecin, c'est de manière contemporaine que je pratique les musiques traditionnelles de l'occitanie, que je danse et fait danser les gens avec la vielle à roue ou le fifre.

Musique Savante et Populaire.

Le bandonéon rentre dans ma vie avec Astor Piazzolla. Étonnement c'est le son de la guitare qui m'amène à la musique argentine, ce son qui émane directement des émotions de la pampa et des grands espaces, de la solitude et du partage.

Le jazz, la musique africaine, l'improvisation mais aussi la musique contemporaine impriment des couleurs dans mon jeu. Il y a eu l'Angleterre et sa grande liberté, le master de jazz, et la possibilité de choisir mon chemin, hors des voies principales.

Liberté.

Avant l'arrivée des mots dans ma musique il a fallu du temps, le temps de l'exploration du monde par les sons, par les instruments. Puis c'est en Argentine, que Colacho Brizuela (guitariste arrangeur de Mercedes Sosa avec qui je collaborais) me dit que je dois chanter.

Nouvel instrument, nouveau chapitre, nouvel apprentissage.

La poésie.

Si les mots poétiques m'accompagnent depuis longtemps dans ma langue française, les chants que je chante sont en espagnol, ce sont ceux de ma terre adoptive, ceux de l'Argentine, au travers du folklore argentin et du tango.

J'ai parcouru le monde, j'ai vécu en Angleterre, en Argentine, et j'y ai rencontré des trésors que j'ai mis dans ma musique, dans mon être, pour créer un parcours singulier, entre musique savante et populaire, entre musique sacrée et musique profane.

Ces dernières années, au travers de la pandémie, j'ai décidé d'ouvrir un Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale à Bethon dans la Marne : le CEREMUSA. Dans l'ancien presbytère du village, c'est l'occasion de penser la musique, de la créer, de la transmettre, de la matérialiser et de la dématérialiser. C'est la possibilité de créer des rencontres, de défendre une vision du monde et de la vie, et d'offrir un lieu de ressourcement profond aux artistes qui nous visitent.

C'est là que j'écris les Chroniques d'un jour bleu, diffusés sur Radio Libertaire, qui témoignent de mon rapport au monde au travers de la musique du monde.

Si la musique était urgence et nécessité dans une première partie de ma vie, j'ai compris qu'elle a été guérison pour moi. Aujourd'hui, c'est avec encore plus de détermination que je désire partager cette musique, à la frontière du jazz et des musiques du monde, une musique que j'écris, que j'interprète, que je souhaite partager pour apporter à d'autres la possibilité de faire leur route, de vivre leurs émotions avec une musique vivante, acoustique, avec une musique qui se crée en interaction avec eux.

Pour voir un extrait

A Maestro Saluzzi

Projets actuels

2022

EN MI CORAZÓN
Ninon Valder

MUSIQUE ARGENTINE / CRÉATION

« En mi Corazón célèbre le cœur, que nous avons tous, battant.
Et l'amour qui nous enlace à chaque jour de notre vie. »

Pour voir un extrait

- En mi Corazón
- EPK

AVEC

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant - compositions
Kevin Seddiki ou Sebastian Cordero : guitare
Leonardo Sanchez : arrangements

AVEC LE SOUTIEN DE

Flying Penguins, la DRAC Grand-Est, la Région Grand Est, le Gueulard + (57), la SPEDIDAM et le CNM

RÉSIDENCES

- Au CEREMUSA : 22, 26, 29 et 30 octobre 2022
- Le Gueulard + : 2 et 3 novembre 2022

CONCERTS

- 4 novembre 2022 - Le Gueulard + - Nilvange (57)
- 27 octobre 2023 - Eglise de Bethon (51)
- 4 novembre 2023 - Moulin d'Andé (27)
- 1er décembre 2023 - La Cita - Paris (75)
- 8 décembre 2023 - Bords 2 Scènes - Vitry-le-François (51)
- 14 décembre 2023 - Conservatoire de Nantes (44)

L'ÉQUIPE

- **Bruno Minisini** : ingénieur du son concert
- **Vincent Perrottet** : graphiste
- **Virginie Rouffignac** : photographe
- **Vincent Tournaud** : réalisation vidéos promotionnelles
- **Audrey Roger** : chargée de communication
- **Garance Courty** : administration

2021

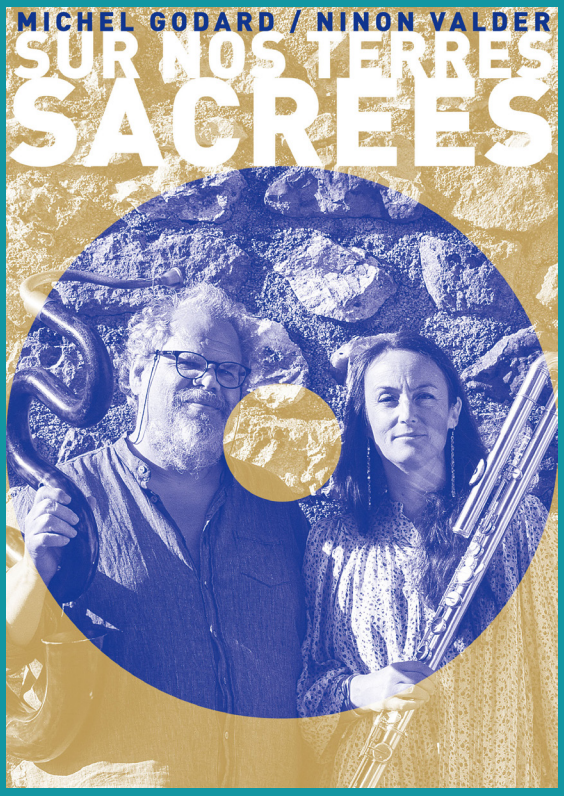
SUR NOS TERRES SACRÉES

Ninon Valder et Michel Godard

Création à Bords 2 Scènes
Vitry-le-François (51)
4 décembre 2021

WORLD / JAZZ / CRÉATION

« Pour venir réveiller la vie, le coeur et rêver aujourd'hui, à la croisée du jazz, de la musique argentine, classique des musiques populaires et de l'improvisation. »



AVEC

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant - compositions
Michel Godard : serpent - tuba - basse électrique - compositions

AVEC LE SOUTIEN DE

la DRAC Grand-Est, le département de la Marne, Césaré - CNCM /Reims, CEREMUSA (51), SPEDIDAM, l'INECC - Mission Voix Lorraine (57)

RÉSIDENCES

- Au CEREMUSA : 20 et 31 août 2021 et 29 et 30 novembre 2021
- Césaré - CNCM /Reims : du 15 au 19 novembre 2021
- Bords 2 Scènes : 3 décembre 2021

CONCERTS

- 24 septembre 2022 - Ceremusa - Bethon (51)
- 25 septembre 2022 - Eglise de Taissy (51)
- 8 janvier 2023 -Opéra de Reims (51)

L'ÉQUIPE

- **Bruno Minisini :** ingénieur du son concert
- **Vincent Perrottet :** graphiste
- **Virginie Rouffignac :** photographe
- **Vincent Tournaud :** réalisation vidéos promotionnelles
- **Audrey Roger :** chargée de communication
- **Garance Courty :** administration

Pour voir un extrait

- Gracias a la vida
- EPK

DEPUIS 2020

ARGENTINA EN EL ALMA

Ninon Valder (solo)

MUSIQUE ARGENTINE / CRÉATION / IMPROVISATION

« Seule en scène avec ses flûtes, son bandonéon et sa voix, Ninon Valder vient partager avec vous les trésors qu'elle a découvert sur les chemins d'Argentine ainsi que ses propres compositions. »

AVEC

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant - compositions

Anne de Broca : regard extérieur

CONCERTS

- Septembre 2021 - Conservatoire de Saint-Dizier (52)
- 3 juillet 2022 - Méréville (91)
- 12 août 2022 - Colisée - Rome (Italie)
- 18 septembre 2022 - Pantin (93)

L'ÉQUIPE

- **Virginie Rouffignac :** photographe
- **Vincent Tournaud :** réalisation vidéos promotionnelles
- **Audrey Roger :** chargée de communication
- **Garance Courty :** administration

Pour voir un extrait

au Festival Diva's Jazz - Rome

FJR Andrea Mercanti

serge heimlich

Mais aussi...

DEPUIS 2015

CEREMUSA
Dirigé par Ninon Valder

Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale basé à Bethon (51).

www.ceremusa.com /

Le CEREMUSA est un lieu de travail et de création pour les artistes musiciens, c'est un esprit d'ouverture, de métissage, d'exigence et de formation qui anime ce projet, qui a pour but une insertion durable sur le territoire, et un rayonnement local, national et international.

Pour pouvoir organiser nos recherches, le Centre est organisé en trois pôles :

- **RESSOURCE DES MUSIQUES DU MONDE :** C'est au travers d'accueil en résidence, de stages, d'ateliers, de concertations et d'échanges, que nous transmettons, créons les concerts, écrivons les musiques, et réalisons les collaborations.
- **ÉNERGÉTIQUE DE L'HUMAIN :** dirigé par Tiziano Lamantea. Son expérience et sa connaissance du corps humain selon les principes de la Médecine Classique Chinoise, ses études de kinésithérapie et sa vision qu'il organise selon le « Système des diaphragmes » apportent une multitude de possibilité de recherche, miroir de la richesse de la réalité humaine.
- **NUMÉRIQUE : SON ET VIDÉO :** Le désir de rester en contact avec le monde virtuel des enregistrements. Comment saisir le son, cette vibration éphémère qui voyage et se transforme ? Et le rapport image son à l'ère du numérique ?

DEPUIS 2021

CHRONIQUE D'UN JOUR BLEU

Ninon Valder est également chroniqueuse depuis janvier 2021 : elle intervient dans l'émission Folk à Lier, sur Radio Libertaire (89.4 FM) avec Frantz-Minh Raimbourg, tous les 3 mois. Elle y parle de son rapport à la musique du monde, de la relation de la musique avec la société, avec nos rêves, avec la féminité ou encore avec la biodiversité. Ses anciennes chroniques sont disponibles sur son blog et sur des plateformes d'écoute.

www.ninonvalder.com/blog

Anciens projets

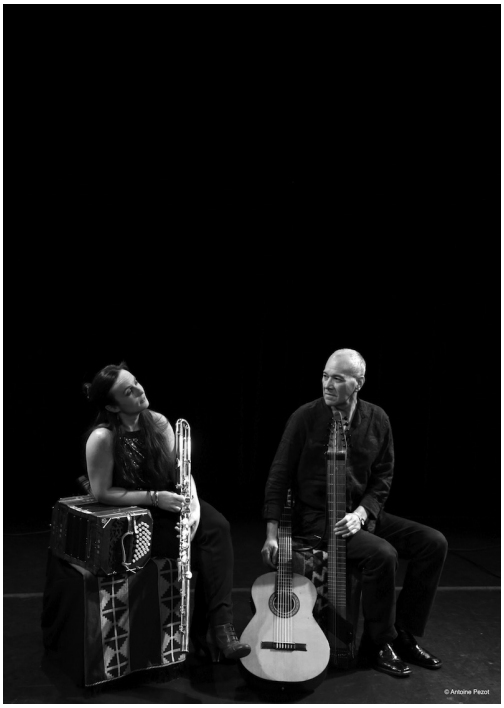
2011-2018

COLACHO BRIZUELA/ NINON VALDER DUO

Plonger au cœur de la musique argentine avec un grand maître de la guitare qu'est Colacho Brizuela (guitariste, arrangeur, directeur musical de Mercedes Sosa), et écouter les flûtes et bandonéon de Ninon Valder qui complémentent ce voyage entre Argentine et France, un folklore agrémenté de liberté et d'improvisation.

AVEC

Nicolàs "Colacho" Brizuela : guitare, stick Chapman, compositions
Ninon Valder : Flûtes, bandonéon, voix, compositions



Pour voir un extrait

au Théâtre de Corbeil Essonnes

2019-2021

LAS FAMATINAS - ASI SEGUIMOS ANDANDO

Trio Vocal et instrumental de Musique Argentine

AVEC

Ninon Valder, Chloé Breillot, Valentine Jé
Colacho Brizuela : Arrangements
Ninon Valder : Direction artistique

Pour voir un extrait

Asi seguimos andando

Discographie

LAS FAMATINAS
Asi seguimos andando
2020 - Les Belles Ecouteuses

CANTO DE LOS PUEBLOS
Canto de los Pueblos
2019 - Les Belles Ecouteuses

ETIENNE M'BAPPE
Pater Noster
2014 - Plus loin musique

NICOLAS COLACHO BRIZUELA
NINON VALDER
Cuscaias
2013 - Acqua Records

ANNE CARLETON
So-high
2013 - Quart de Lune

ANTONIO FRESA
The Borges Labyrinth
2021 - Adesiva Discografica

MARIANA AVENA
Joyas de mi pais
2012 - Epsa Music

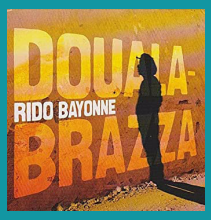
BUNGARO
Entronauta
2021 - Egea Music

FUEYE TANGO
Orillera
2008 - autoproduction

KATERINA FOTINAKI
Mixology
2021 - Klarthe

RIOPLATENSE
A route to the roots
2007 - autoproduction

ANTONIO FRESA
Vatican Chapels
2020 - Adesiva Discografica



RIDO BAYONNE
Douala - Brazza
2007 - Bong Communication

ANTONIO FRESA
Piano Verticale
2018 - Adesiva Discografica

RIDO BAYONNE
A coeurs et âmes
2001 - Plaza Mayor Company

MIOSSEC
ici bas, ici même
2014 - Pias
disque d'or

LUC LE MASNE
Le Manacuba
2001 - Buda Musique

Ce qu'en dit la presse

SUR NOS TERRES SACRÉES

Entre poésie et introspection, les constructions musicales du duo [Michel Godard, Ninon Valder] met l'humain au centre de sa sensibilité, afin de créer des liens, des interactions, entre les énergies qui circulent d'eux au public, du public à eux. *L'HEBDO DU VENDREDI - 4 JANVIER 2023*

EN MI CORAZÓN

Concert extraordinaire de Ninon Valder accompagné de Leonardo Sanchez au Gueulard Plus. Ninon Valder nous a transporté dans son univers de poésie et de couleurs de l'Argentine. Quel voyage! *SERGE HEIMLICH, PHOTOGRAPHE ET FLÛTISTE - 5 NOVEMBRE 2022*

ARGENTINA EN EL ALMA

Susanna Stivali e Ninon Valder dive in jazz. *PAGINA 12*

Arriva a Diva's Jazz, Ninon Valder, flautista, bandoneonista, cantante, compositrice, nata nel sud della Francia e appassionata di World Music, musicista poliedrica che ha collaborato con artisti del mondo intero. *AVANTIONLINE - 11 AOÛT 2022*

La seconda serata della rassegna si è aperta con la presentazione di Susanna Stivali e di seguito il primo concerto della serata, di Ninon Valder. La performer francese ha parlato del suo amore per la musica argentina e per il jazz ed eseguito vari brani, esprimendo con la musica e con la gestualità il suo amore per questi generi musicali, per la libertà, per l'inclusività. *FOTOGRAFI JAZZ ROMA - 13 AOÛT 2022*

LAS FAMANITAS

Le trio Las Famanitas a fait vibrer les murs de la chappelle [...] De l'émotion pure, a capella, transcendée en spiritualité partagée. *LE PAYS BRIARD - OCTOBRE 2019*

Le trio Las Famanitas a emmené le public de la Cave du Jazz de Lorrez en Argentine à travers un concert digne d'un conte. En cinq minutes, toute la salle était dans la Pampa et y est restée jusqu'au bout. *LE PAYS BRIARD - AVRIL 2018*

COLACHO BRIZUELA - NINON VALDER [DUO]

Un duo intense, solaire, sensible - Bravo. *TRAD MAGAZINE - MAI 2014*

Des compositions erratiques, à l'onirisme solaire. *TÉLÉRAMA - JUIN 2014*

Très réussi, atmosphère intime et diversité de couleurs que les musiciens réussissent à imprimer. *MUSIQUE POUR TOUS - AVRIL 2013*

Accord parfait. *L'UNION - JUILLET 2012*

Le plus beau et fructueux de la musique populaire argentine. *PAGINA 12*

Couvrir d'or le silence
Rendre sacré le connu
Désirer l'inconnu
Et continuer à créer

Ninon Valder
+33 6 16 57 05 91
info@ninonvalder.com
ninonvalder.com

Production
Flying Penguins
40 grande Rue
51260 BETHON
Siret 480 143 452 00039
Code APE : 9001Z
Licences 2-1090787
3-1090786

Administration
Garance Courty
+33 6 85 59 23 56
admin@ninonvalder.com

Communication
Audrey Roger
+33 6 82 96 59 34
communication@ninonvalder.com