

FLYING PENGUINS

Direction artistique : Ninon Valder

Production de spectacles

Développement du CEREMUSA (Centre de Recherche
de Musique et de Transmission Orale)



40 grande Rue 51260 BETHON

Siret : 48014345200039

Licences : 3 : 006510 // 2 : 006509

www.ninonvalder.com

Créée en 2002, la compagnie Flying Penguins a pour but la mise en place, la production et la diffusion de spectacles vivants, en faveur du développement professionnel d'artistes créateurs, et l'ouverture d'espaces de rencontres, sous quelques formes que ce soit.

L'activité de la compagnie se développe entre la production de spectacles et le développement du CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale.

Depuis 2002, Ninon Valder est artiste associée de Flying Penguins.

En 2021, la structure a reçu le soutien de : la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le département de la Marne, CESARE / CNCM Reims, la SPEDIDAM, l'INECC Missions voix Lorraine, Bords 2 Scènes, CEREMUSA. Dans le passé, la structure a reçu le soutien de LEADER - projet Européen, de la Région Grand-Est, des départements de la Marne et de l'Ardèche, des communes de Bethon, Lanas, Vinezac, de la SPEDIDAM, ainsi que différents mécènes privés.

En 2022 :

- la gestion des paies a été confié à Jazzus
- la comptabilité à Alliance Expert - Slim Fares
- la production et l'administration à Garance Courty
- la communication à Audrey Roger
- le graphisme à Vincent Perrottet
- et les vidéos promotionnelles à Vincent Tournaud

Fiche d'identité

Siège social

Mairie de Bethon,
40 grande rue
51260 Bethon

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles

Licence N° 2 : 006509
Licence N° 3 : 006510

Sites

www.flyingpenguins.fr
www.ninonvalder.com

Membres du bureau

Président : Benoît Pezot

Ingénieur de l'École Nationale des Ponts et Chaussées
Porteur des licences d'entrepreneur du spectacle
Peintre

Trésorier : Thomas Foiret

Ingénieur en aéronautique
Musicien amateur

Secrétaire : Virginie Rouffignac

Photographe
Styliste

LIGNE ARTISTIQUE

La ligne artistique est définie par la recherche menée par Ninon Valder, allant du jazz à la musique contemporaine, de la musique argentine à l'improvisation, à la voix chantée ou parlée. La « *musique de chambre du monde* » est un domaine de prédilection de la compagnie.

Le nom de la structure reflète le parcours de Mme Valder les « pingouins volants » n'existent pas, c'est une utopie, un rêve qui accompagne un désir de sublimer la réalité. Ce qui crée la singularité de la structure c'est l'idée d'une possible migration, de l'apprentissage et du passage dans diverses cultures, et d'une recherche de réalité magique. Si les mots *Flying Penguins* sont en anglais, c'est l'empreinte du temps passé par Ninon Valder à étudier et travailler en Angleterre (2001 à 2009).

AXES DE TRAVAIL

Les axes de travail sont la musique argentine, le jazz, la composition et la transmission.

De 2012 à 2018 la direction artistique a été effectuée par Ninon Valder et Colacho Brizuela, donnant une forte direction vers la musique argentine.

En sont nés trois projets : *Colacho Brizuela - Ninon Valder DUO*, *Caminos argentinos* et *Las Faminas*. Tous les trois ont reçu le soutien de Bords 2 Scènes respectivement en 2018, 2016 et 2019.

Ainsi que plusieurs projets pédagogiques : *Argentina Canta* s'est produit au Conservatoire d'Alfortville en 2015, à l'Ecole de musique de Bouguenais (2016), sous forme de semaines ou de week-end de stages en 2013 et 2014 à l'Ecole des Glotte Trotters (75), en 2014, 2015 et 2016 au CEREMUSA (51).

En 2021 la création de « *Sur nos terres sacrées* », duo de Ninon Valder et Michel Godard, a porté le travail sur le versant de la rencontre entre musique argentine et jazz, avec une forte influence de l'improvisation. La création émerge autant de la composition que de l'écriture de poèmes par Ninon Valder, nous livrant une nouvelle facette de son travail.

« *En mi corazón* » est la poursuite du travail commencé avec Leonardo Sanchez en 2018 lors de la tournée « *Canto de los Pueblos* ». C'est un projet de création de nouveau répertoire écrit par Leonardo Sanchez et Ninon Valder et de reprise de thèmes du répertoire de musique argentine, folklore et tango. Les arrangements sont confiés à Leonardo Sanchez, reconnu comme un des meilleurs arrangeurs dans le milieu autant à Buenos Aires qu'en France.

Depuis 2015 : un grand projet de la compagnie est le développement du CEREMUSA : Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale basé à Bethon. Situé sur la commune de Bethon (51), l'ancien presbytère renaît en lieu de recherche, sous l'impulsion de Ninon Valder et Colacho Brizuela.

Aujourd'hui géré par Ninon Valder, le CEREMUSA est un lieu de travail et de création pour les artistes musiciens, c'est un esprit d'ouverture, de métissage, d'exigence et de création qui anime ce projet, qui a pour but une insertion durable sur le territoire, et un rayonnement local, national et international.

Pour pouvoir organiser nos recherches, le Centre est organisé en trois pôles :

RESSOURCE DES MUSIQUES DU MONDE

C'est au travers d'accueil en résidence, de stages, d'ateliers, de concertations et d'échanges, que nous transmettons, créons les concerts, écrivons les musiques, et réalisons les collaborations. Au cours des ans nous souhaitons constituer une bibliothèque d'archives sonore et de documentations sur les musiques du monde, librement consultable.

ÉNERGÉTIQUE DE L'HUMAIN

Direction : Tiziano Lamantea. C'est l'espace dans lequel nous travaillons sur le corps et les corps qui nous composent. Grâce à la présence de Tiziano Lamantea, cette recherche peut se faire avec profondeur et professionnalisme. Son expérience et sa connaissance du corps humain selon les principes de la Médecine Classique Chinoise, ses études de kinésithérapie et sa vision qu'il organise selon le « Système des diaphragmes » apportent une multitude de possibilité de recherche, miroir de la richesse de la réalité humaine.

NUMÉRIQUE : SON/VIDÉO

Inscrit dans un temps contemporain, nous le sommes. C'est pourquoi nous désirons aussi rester en contact avec le monde virtuel des enregistrements. Comment saisir le son, cette vibration éphémère qui voyage et se transforme ? Et le rapport image son à l'ère du numérique ?



PRODUCTIONS AU SEIN DU GRAND EST

Depuis 2012 la compagnie est active dans le Grand-Est.

Sur les trois dernières années plus particulièrement :

2022

EN MI CORAZÓN Ninon Valder



AVEC

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant - compositions

Kevin Seddiki ou Sebastian Cordero : guitare

Leonardo Sanchez : arrangements

AVEC LE SOUTIEN DE

la DRAC Grand-Est, La Région Grand Est, le Gueulard + (57), la SPEDIDAM et le CNM

RÉSIDENCES

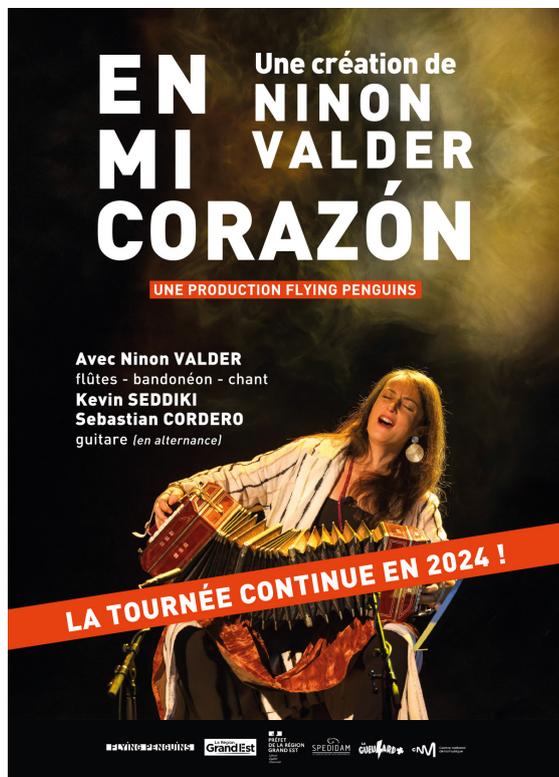
- Au CEREMUSA : 22, 26, 29 et 30 octobre 2022
- Le Gueulard + : les 2 et 3 novembre 2022

CONCERTS

- 4 novembre 2022 - Le Gueulard + - Nilvange (57)
- 27 octobre 2023 - Eglise de Bethon (51)
- 4 novembre 2023 - Moulin d'Andé (27)
- 1^{er} décembre 2023 - La Cita - Paris (75)
- 8 décembre 2023 - Bords 2 Scènes - Vitry-le-François (51)
- 14 décembre 2023 - Conservatoire de Nantes (44)

L'ÉQUIPE

- Bruno Minisini : ingénieur du son concert
- Vincent Perrottet : graphiste
- Virginie Rouffignac : photographe
- Vincent Tournaud : réalisation vidéos promotionnelles
- Audrey Roger : chargée de communication
- Garance Courty : administration



Pour voir un extrait

 A Maestro Saluzzi

2021

SUR NOS TERRES SACRÉES

**Ninon Valder
et Michel Godard**



AVEC

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant

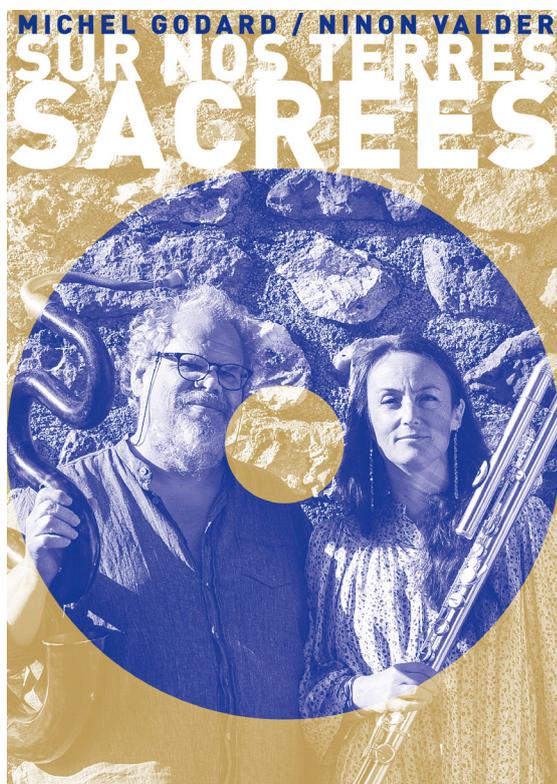
- compositions

Michel Godard : serpent - tuba - basse électrique

- compositions

AVEC LE SOUTIEN DE

la DRAC Grand-Est, le département de la Marne, Césaré - CNCM /Reims, CEREMUSA (51), SPEDIDAM, l'INECC - Mission Voix Lorraine (57)



RÉSIDENCES

- Au CEREMUSA : 20 et 31 août 2021 et les 29 et 30 novembre 2021
- Césaré - CNCM /Reims : du 15 au 19 novembre 2021
- Bords 2 Scènes : 3 décembre 2021

CONCERTS

- 24 septembre 2022 - Ceremusa - Bethon (51)
- 25 septembre 2022 - Eglise de Taissy (51)
- 8 janvier 2023 - Opéra de Reims (51)

L'ÉQUIPE

- **Bruno Minisini** : ingénieur du son concert
- **Vincent Perrottet** : graphiste
- **Virginie Rouffignac** : photographe
- **Vincent Tournaud** : réalisation vidéos promotionnelles
- **Audrey Roger** : chargée de communication
- **Garance Courty** : administration

Pour voir un extrait

 [Gracias a la vida](#)

DEPUIS 2020
ARGENTINA
EN EL ALMA
Ninon Valder (solo)



AVEC

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant
- compositions

Anne de Broca : regard extérieur

RÉSIDENCES

- Au CEREMUSA : 20 et 31 août 2021 et les 29 et 30 novembre 2021
- Césaré - CNCM /Reims : du 15 au 19 novembre 2021
- Bords 2 Scènes : 3 décembre 2021

CONCERTS

- Septembre 2021 - Conservatoire de Saint-Dizier (52)
- 3 juillet 2022 - Méréville (91)
- 12 août 2022 - Colisée - Rome (Italie)
- 18 septembre 2022 - Pantin (93)

L'ÉQUIPE

- **Bruno Minisini** : ingénieur du son concert
- **Vincent Perrottet** : graphiste
- **Virginie Rouffignac** : photographe
- **Vincent Tournaud** : réalisation vidéos promotionnelles
- **Audrey Roger** : chargée de communication
- **Garance Courty** : administration

A promotional poster for the show 'Argentina en el Alma' by Ninon Valder. The poster features a central photograph of Ninon Valder playing an accordion. The background is a light yellow color with geometric patterns of triangles in black, red, and white. Text on the poster includes the title 'Argentina en el Alma', the artist's name 'Ninon Valder en solo', and a tagline: 'Un voyage poétique, passionnel et féminin entre la France et l'Argentine'. At the bottom, there are logos for Ceremusa and Flying Penguins, along with contact information: 'Flying Penguins 40 Grande Rue 51250 Bethon Siret 480 143 452 00039 - Code APE : 9001Z Licences 3 : 006510 // 2 : 006509'.

Pour voir un extrait

 **au Festival Diva's Jazz - Rome**

2019-2020

LAS FAMATINAS - ASI SEGUIMOS ANDANDO

Trio Vocal
et instrumental
de Musique Argentine

AVEC

Ninon Valder, Chloé Breillot, Valentine Jé
Colacho Brizuela : Arrangements
Ninon Valder : Direction artistique

PARTENAIRES

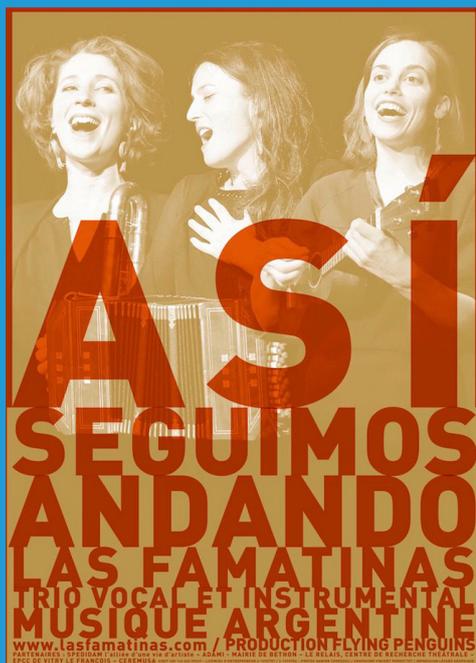
Bords 2 Scènes (51) - Le Chantier, Centre de
Recherche Théâtrale (76), CEREMUSA (51),
SPEDIDAM

RÉSIDENCES

- Bords 2 Scènes : 15 au 17 mai 2020
et du 23 au 27 septembre 2020
- CEREMUSA : Septembre 2020

CONCERTS

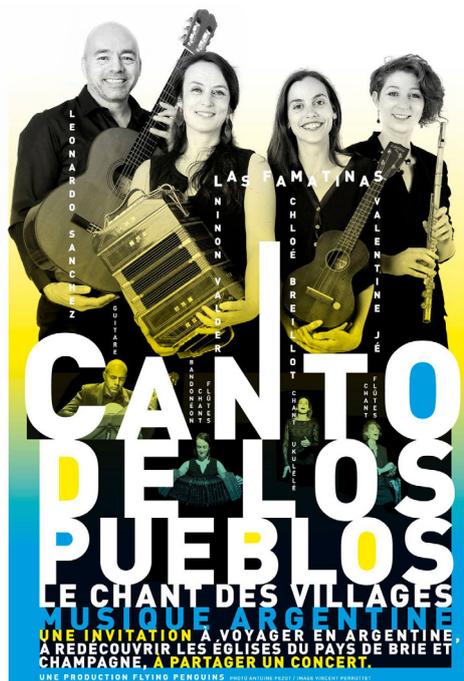
Festival Musique d'ici et d'ailleurs (Châlons en
Champagne), Bords 2 Scènes, Bethon, Troyes,
Marnay sur Seine



2018

CANTO DE LOS PUEBLOS - LE CHANT DES VILLAGES

Tournée de musique
argentine
en Territoire de Brie
et Champagne (51)



AVEC

Ninon Valder, Leonardo Sanchez, Chloé Breillot
et Valentine Jé

Colacho Brizuela : Arrangements
Ninon Valder : Direction artistique

PARTENAIRES

LEADER, Région Grand-Est, Département de la
Marne, Commune de Bethon (51), SPEDIDAM,
Cooperative UVCB, Cooperative Le Brun de
Neuville

LIEUX

10 représentations de juin à septembre 2018
dans 10 églises du Pays de Brie et Champagne

POUR ÉCOUTER

Canto de los pueblos / Juste ici sur Spotify

2011-2018

COLACHO BRIZUELA/ NINON VALDER DUO

CONTENU

Répertoire original basé sur la musique argentine, mélange de poésie, de sensibilités, de timbres. Un voyage vers un sixième continent

AVEC

Nicolàs "Colacho" Brizuela : guitare, stick Chapman, compositions

Ninon Valder : Flûtes, bandonéon, voix, compositions

DATES

2013 : Sortie du disque CUSCAIAS sur le label Acqua Records (Buenos Aires, Argentine).

Tournée argentine

2015 : Résidence au Théâtre de Corbeil Essonnes.

Tournée en Argentine

2016 : Tournée nationale soutenue par la SPEDIDAM, entre autre.

Festivals D'Jazz et Garonne, Nuits Atypiques...

2018 : Concerts à Bords 2 Scènes

LA PRESSE EN PARLE

"Des compositions erratiques, à l'onirisme solaire" Telerama

"Un duo intense, solaire, sensible" - "Bravos"

TRAD Magazine

"Un cadeau délicat, une rencontre rare"

La Terrasse

"La quiétude mélodique" Les InRocks



nicolás colacho brizuela
ninon valder

cuscaias

bandoneón
flauta
guitarra
stick chapman



2019-2021

LAS FAMATINAS- ASI SEGUIMOS ANDANDO

Tournée nationale

AVEC

Ninon Valder: bandonéon - flûtes - chant

Chloé Breillot : flûtes - chant

Valentine Jé : ukulele - chant

L'ÉQUIPE

- Ninon Valder: direction artistique
- Colacho Brizuela : direction musicale
- Anne de Broca : mise en scène
- Vincent Perrotet : graphiste
- Antoine Pezot : vidéaste

SITE

www.LasFamatinas.com

POUR ÉCOUTER

Asi seguimos Andando

Juste ici sur Spotify



DATES CLÉS

2021

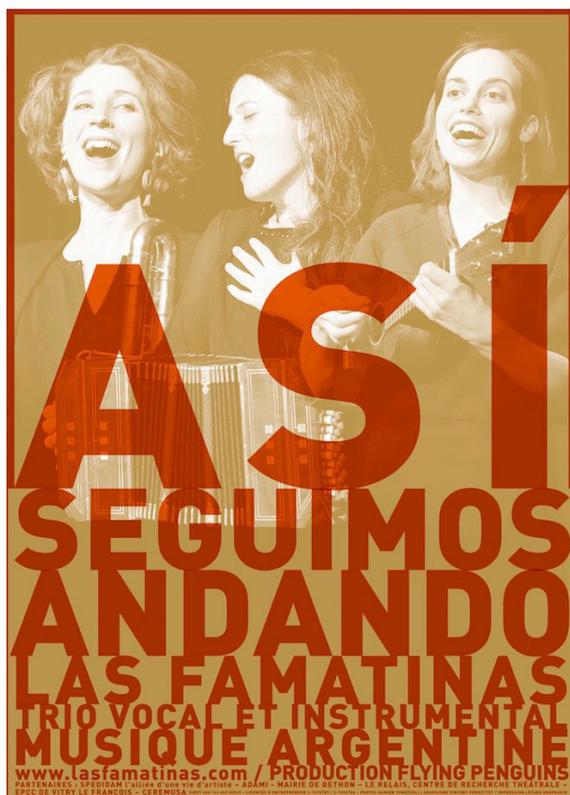
- de janvier à juin : PAG à Joinville en partenariat avec Arts Vivants 52
- 6 juin : La Marbrerie
- 16 juillet : Festival de Corbeil-Essones
- 23 juillet : Festival de Correns

2020

- 19 février : Studio de l'Ermitage - Paris
- 19 juillet : Festival Musiques d'ici et d'ailleurs - Châlons en Champagne
- 26 juillet : La Vie Continue s'en mêle - Aubervilliers - MDM Ile de France- Villes des musiques du monde
- 4 Août : La Vie Continue s'en mêle - Aubervilliers - MDM Ile de France- Villes des musiques du monde
- 8 décembre : maison d'insertion Saint Rémi les Chevreuses

2019

- 10 novembre : Festival les Zarmoniques - Milly la Forêt
- 5 novembre : Festival Chant d'Elles - Rouen
- 29 octobre : Péniche Anako -Paris
- 26 octobre : Eglise Saint-Serein - Bethon
- 27 septembre : Bords 2 Scènes - Vitry le François : sortie de résidence
- 22 septembre : Chapelle Notre-Dame du Bon Secours -Troyes
- 21 septembre : l'Expressoir - Marnay sur Seine
- 29 mars : Atelier Coriandre
- 26 avril : Le Relais - centre de recherche théâtrale
- Le Catelier 14 mai : Péniche Anako - Paris
- 17 mai : Maison de l'Amérique Latine - Paris



2017

LAS FAMATINAS

Trio Vocal et instrumental

Tournée nationale, soutenue par la SPEDIDAM, département d'Ardèche, communes de Lanas et Vinezac

CONTENU

Trois musiciennes, trois voix, un bandonéon, des flûtes, un ukulele, un violon et c'est la musique argentine qui prend vie.

C'est un voyage dans les rythmes et la poésie d'Argentine, tout en délicatesse, rempli de joie et de sensibilité.

AVEC

Ninon Valder : bandonéon - flûtes - voix

Patricia Lestre : chant - ukulele - violon

Valentine Jé : flûtes - chant

Nicolàs "Colacho" Brizuela : arrangements - compositions - direction musicale

SITE

Pour en savoir plus sur le projet, cliquez [ici](#)



2018

CANTO DE LOS PUEBLOS- LE CHANT DES VILLAGES

Tournée de musique argentine dans dix églises du Pays de Brie et Champagne

AVEC

Ninon Valder: bandonéon - flûtes - chant

Leonardo Sanchez : guitare

Chloé Breillot : flûtes - chant

Valentine Jé : ukulele - chant

L'ÉQUIPE

- **Ninon Valder**: conception
- **Pascal Messer** ou **Laurent Bonacorsi** : création et régie lumière
- **Vincent Perrotet** : graphiste
- **Antoine Pezot** : photographe - vidéaste
- **Clémence Delignat** : chargée de production

LIEUX

Eglise de Bethon, Mœurs Verdey, Anglure, Conflans, Les Essarts le Vicomte, Corroy, Montmirail, Fère Champenoise, Sézanne, Vauchamps

FINANCEMENT

Le projet a été co-financé par le programme LEADER, le Conseil départemental de la Marne, la région Grand Est, et de la SPEDIDAM - l'alliée d'une vie d'artiste. Ainsi que Le Brun de Neuville, le Champagne Guy Vandier, et de la COOP UVCB

2016

CAMINOS ARGENTINOS

Concert acoustique et conte

SYNOPSIS

Un voyage musical et poétique dans la musique argentine au fil des lettres de Pierre à sa cousine Eulalie. Partir, découvrir, explorer, rencontrer : quatre contes ouvrent le cœur de l'Argentine, parlent de la terre, de l'immigration et de la joie de vivre.

PUBLIC

À partir de 6 ans

AVEC

Ninon Valder & Colacho Brizuela : Conception, composition, interprétation

Michèle Sigal : Auteur

CRÉATION

Novembre 2016 en partenariat avec l'Orange Bleue - EPCC de Vitry le François



Le CEREMUSA et Flying Penguins présentent

13 - 14 OCTOBRE - BETHON (51)

Une Saison en Champagne

L'Argentine

VENREDI 13 OCTOBRE

19h45 : Initiation au tango argentin par Etienne et Céline de « Tango Swing »
Salle des fêtes de Bethon - Tarif : initiation seule : 5€ par personne
21h : MILONGA (Bal argentin)
Salle des fêtes de Bethon - restauration argentine sur place / Démonstration de tango à 22h
Avec exposition exceptionnelle des œuvres d'Etienne M. sur le tango
Réservations : CEREMUSA 03 26 80 67 31 / ceremusa@gmail.com
Tarifs : 10€ Milonga + restauration // 15€ Initiation + restauration + milonga // 5€ Milonga seule



SAMEDI 14 OCTOBRE

18h : répétition publique (gratuit) de Las Faminatas
Venez découvrir les dessous du travail musical - Salle des fêtes de Bethon
20h30 : CONCERT de Las Faminatas
Eglise de Bethon - Libre participation

Las Faminatas

Voix vocale et instrumentale - Musique argentine



Renseignements / réservations : CEREMUSA 03 26 80 67 31 / ceremusa@gmail.com

2017

UNE SAISON EN CHAMPAGNE

Festival de musique argentine à Bethon

DATE

13 et 14 octobre 2017

AVEC

Las Faminatas, DJ Gato Rojo, Tango Swing (Sézanne)



2004

PERLES SECRÈTES... **Conte et musique**

SYNOPSIS

Un ange vient nous raconter la vie au travers de 3 contes différents, un inuit, un français du moyen-âge, un du sud de l'Espagne. Accompagnée de musique, de Bach à Claire-Mélanie Sinnhuber, à la flûte, au bandonéon, à la vielle à roue

IDÉE ORIGINALE

Ninon Foiret - Valder

CO-PRODUCTION

Théâtre de la Croix Blanche et le Festival de théâtre d'Albi

MISE EN SCÈNE

Serge Alvarez

SCÉNOGRAPHIE/COSTUMES

Virginie Rouffignac

2006-2011

MI ARGENTINA IMAGINARIA **Concert solo** **Ninon Valder** **Angleterre - France & Argentine**

CONTENU

Au travers de la musique, flûtes, bandonéon et voix, j'exprime ma vision poétique d'un monde dont je ne suis pas sûre de l'existence

INSTRUMENTS

Pièces du répertoire de bandonéon, musique improvisée et compositions personnelles



Ninon Valder

Flûtiste, bandonéoniste,
chanteuse, compositrice
française.

Ninon Valder est une musicienne au parcours atypique et exceptionnel. Elle a été formée par de grands interprètes (en musique classique : à la flûte Cécile Daroux, Jacques Riou, en musique argentine : Juan Jose Mosalini, Dino Saluzzi, Colacho Brizuela, au chant : Martina A. Catella, en jazz : Sylvain Marc, Carine Bonnefoy).

Elle a obtenu un premier prix de musique de chambre et de flûte du conservatoire de Nantes, un prix de bandonéon du conservatoire de Gennevilliers, un master de jazz Performance de Leeds College of Music (UK). Elle a étudié l'écriture et l'arrangement jazz avec Carine Bonnefoy et obtenu un diplôme d'Ingénieur du son de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Ninon enseigne aujourd'hui le chant au sein du Centre de recherche Vocale des Glotte-Trotters (Martina A. Catella) à Paris. Elle collabore avec des artistes du monde entier : Colacho Brizuela (Ar), Michel Godard (Fr), Pierrick Hardy (Fr), Leonardo Sanchez (Ar-Fr), Susanna Stivalli (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr), Katerina Fotinaki (GR). Elle est apparue dans les grands festivals du monde et dans des salles comme Covent Garden, Buckingham Palace, ou le Royal Festival Hall.



Elle développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de transmission orale, basé à Bethon (51).

Depuis 2011, Ninon se spécialise dans la musique argentine en travaillant avec Nicolàs « Colacho » Brizuela, guitariste, arrangeur et directeur musical de la grande chanteuse Mercedes Sosa. Ils sortent en 2013 un album Cuscaias (Acqua Record).

En 2018 elle organise Canto de los Pueblos - Le chant des villages, une tournée de concert dans les églises du Pays de Brie et Champagne.

De 2015 à 2021 elle co-dirige avec Colacho Brizuela le trio vocal et instrumental de musique argentine Las Faminas.

En 2021, elle enregistre comme bandonéon soliste avec l'orchestre de la Fenice à Venise pour la création Borges Labyrinthe d'Antonio Fresa.

Elle signe la musique du documentaire « Dames et Princes de la préhistoire » de Pauline Coste avec Antonio Fresa (diff. Arte), grand prix des Rencontres archéologiques de Narbonne 2021.

Son travail l'emmène aux territoires frontières de la musique écrite, contemporaine, l'improvisation, la musique traditionnelle, la poésie ou le conte, la voix parlée ou chantée.

Son travail sur la voix avec Martina A. Catella, l'amène à découvrir le potentiel vocal et l'unicité de chaque personne. Le travail de Ninon Valder est soutenu par la la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le département de la Marne, l'INECC Mission Voix Lorraine, BORDS 2 SCÈNES (Vitry le François), le Chantier de Correns, CESARE et la SPEDIDAM.

En 2021, elle crée Sur nos terres sacrées en duo avec Michel Godard soutenue par la DRAC Grand-Est, le département de la Marne, CESARE - CNCM / Reims, le Ceremusa, Bords 2 Scènes et la SPEDIDAM.

2022 voit le jour de En mi Corazon. Ninon est accompagnée par l'excellent guitariste, arrangeur et compositeur Leonardo Sanchez. Réalisée avec le soutien de la DRAC Grand-Est, la région Grand-Est, le Ceremusa et le Gueulard +.

Depuis 2020, elle joue en solo son projet Argentina en el alma programmé en 2022 au festival « Jazz al Coloseo » à Rome.

Elle est artiste associée et directrice artistique de la compagnie Flying Penguins depuis sa création en 2002.

www.ninonvalder.com



Tiziano Lamantea

Thérapeute de Shiatsu, fondateur
du Système des Diaphragmes



Après le lycée classique, elle a obtenu un diplôme de Kinésithérapeute en rééducation à l'hôpital Luigi Spolverini d'Ariccia (RM). À partir de 1993, il commence à travailler à la Communauté de Capodarco à Rome pour neuf ans. Au cours de ces années, il rencontre le Shiatsu, en fréquentant l'école de Shiatsu Meiso à Rome, auprès de l'Association Okidoroma dirigée par le Maître Alfredo D'Angelo. C'est là qu'il obtient son diplôme en 1995. et commence immédiatement une collaboration vivante et significative. Il a continué à fréquenter la Meiso Shiatsu and Global Health Academy au Global Research Institute de Colbordolo avec le Maître Yuji Yahiro de 1995 à 2004, se formant non seulement au Shiatsu, mais à tout ce que l'étude académique prévoyait (Yoga, Méditation, Moxibustion, Remèdes naturels et études sur les principes de la nutrition).

De 2004 à 2006, il a travaillé pour les thérapies shiatsu auprès de l'Association L'Infinito du Docteur Giuseppe Negro à Salve. En parallèle il a dirigé l'École de techniques de shiatsu et de réflexologie pour l'Association ID'O de la Doctoresse Tiziana D'Onofrio à Mosciano Sant'Angelo.

De 1998 à 2012, il a été directeur de l'École de shiatsu pour le bien commun de l'association Okidoroma du centre de yoga Il Fiume à Rome (aujourd'hui appelé simplement Centro il Fiume).

Grâce à son esprit de recherche et d'expérimentation, il a développé le « Système des diaphragmes », une approche nouvelle et révolutionnaire pour enrichir nos connaissances et notre sensibilité sur l'architecture énergétique complexe du corps humain.

En 2007, il a présenté ses recherches au cours international de phoniatry et d'orthophonie « La Voce Artistica » à Ravenne du Dr Franco Fussi en collaboration avec la chanteuse et coach vocal Raffaella Misiti. Ce discours a été publié dans le livre « The Singer's Voice », volume six, édité par Franco Fussi.

En 2008, il fonde le groupe d'étude et de recherche Arte&Salute et établit des relations de collaboration avec de bons et importants artistes de la scène romaine et internationale : Raffaella Misiti, Gabriella Aiello, Susanna Stivali, Elsa Bandini, Camera Ensemble, Lucilla Galeazzi, Laure Gilbert et Mauro

Tiberi (pour n'en citer que quelques-uns). Avec eux et avec le groupe Arte&Salute, il a organisé des événements artistiques et culturels de 2010 à 2013. De 2005 à 2013, il a fait partie de l'équipe du projet de formation vocale VOCINSIEME de l'école de musique L'OTTAVA à Rome.

Et en 2009-2010, il a proposé des ateliers intensifs hebdomadaires à Fara Sabina pendant le festival de jazz de Fara : « Le traitement des diaphragmes pour la respiration, la posture et les voix d'artistes ».

En 2010 et 2011, il a participé au festival Time in Jazz à Berchidda (Sardaigne) en tant que collaborateur dans le secteur «Arts visuels» dirigé par la chorégraphe Ornella D'Agostino.

La même année, il participe à l'événement «Carte blanche à Lucilla Galeazzi» devant un public de 1000 personnes à la salle Gaveau à Paris, le 6 octobre 2011, avec un groupe de trente choristes et onze musiciens, en prenant soin de leur condition psycho-physique pour optimiser la performance artistique.

En 2012, il a organisé un atelier intensif hebdomadaire à Bosa (Sardaigne) avec Ornella D'Agostino et Lucilla Galeazzi, intitulé : « L'art de vivre sur la route ».

La même année, il commence à voyager en Italie et en Europe pour diffuser les découvertes proprioceptives et les résultats physiologiques dans le domaine des émotions issus de ses recherches, qu'il appelle « Le Système Diaphragme ». Il entame ainsi plusieurs collaborations importantes : en Italie avec la Scuola Sinestesi de Massimo Boeris (Casale Monferrato) et à l'étranger

avec l'école de musique Les Glotte-Trotters à Paris dirigée par Martina A. Catella, où il traite et collabore toujours avec de nombreux artistes de théâtre et de musique de la scène parisienne et française.

Peu après, il a également entamé une collaboration à Londres, où, en quelques mois, il a réussi à se faire connaître et apprécier par de nombreuses personnes.

En 2013, il a proposé un stage d'une semaine à Malaucene, en Provence (France), en collaboration avec Martina A. Catella et son école Les Glotte-Trotters à Paris.

Ce sont ces collaborations qui mèneront à la création d'un véritable Master of Shiatsu Art & Health qui fera ses premiers pas officiels en 2014.

Depuis plusieurs années, grâce à son intense collaboration avec le ténor Antonio Poli, il met ses compétences et ses recherches au service de nombreux artistes lyriques.

En 2018, il a fondé l'Académie Arte&Salute, créant un véritable parcours pour guider les artistes, les chercheurs et les praticiens des techniques de santé vers la qualification spécifique de « Praticien holistique pour artistes ».

En 2021, après une dizaine d'années de collaboration avec le Centre de recherche vocale de Martina A. Catella, Les Glotte-trotters, il décide de déménager en France. Il y développe sa collaboration avec Les Glotte-Trotters et collabore avec le CEREMUSA, le Centre de recherche musicale et de transmission orale de Ninon Valder (Bethon).

Nicolás « Colacho » Brizuela

(1949 - 2020)

Guitariste, arrangeur,
compositeur argentin



Spécialiste du folklore, et grand connaisseur du tango, il a été pendant 20 ans aux côtés de la grande chanteuse argentine Mercedes Sosa, comme arrangeur, directeur musical et guitariste. Ils ont enregistré ensemble plus de 30 disques, et tourné dans les plus grandes salles du monde (Carnegie Hall, Théâtre de la ville de Paris...)

Il fut producteur de nombreux artistes du folklore argentin.

En 2004, il fut nommé au **Latin Grammy Awards**, pour le disque "Tangos" (Warner) enregistré en duo avec Rodolfo Mederos.

En 2011 il a sorti "Tangos 12" (Acqua Records) qui a reçu le **prix Carlos Gardel**. En 2009 il enregistre un hommage à Bill Evans: "Nos volveremos a ver" (Sono America).

En 2013 sorti "Cuscaias" (Acqua records) disque de ses compositions, en duo avec la flûtiste-bandonéoniste française Ninon Valder, le disque a reçu le "Bravo" de Trad Magazine.

Afin de développer les projets du duo avec Ninon Valder et diffuser la culture argentine, Nicolás Brizuela a vécu entre l'Argentine et la France. Il s'occupait alors de développer le projet du CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale, basé dans la Marne.

FLYING **P**ENGUINS

Production

Flying Penguins
40 grande Rue
51260 BETHON
Siret 480 143 452 00039
Code APE : 9001Z
Licences 2-1090787
3-1090786

Direction artistique

Ninon Valder
+33 6 16 57 05 91
ninonvalder@gmail.com
ninonvalder.com

Administration

Garance Courty
+33 6 85 59 23 56
admin@ninonvalder.com

Communication

Audrey Roger
+33 6 82 96 59 34
communication@ninonvalder.com