

EN MI CORAZÓN

Une création de
NINON
VALDER

UNE PRODUCTION FLYING PENGUINS

Avec Ninon VALDER
flûtes - bandonéon - chant
Kevin SEDDIKI
Sebastian CORDERO
guitare *(en alternance)*



À

« Dans mon cœur il y a l'Argentine, il y a la France, il y a le monde. Les sourires, les musiques et les instants partagés ici et là-bas. »

C'est avec ses flûtes, son bandonéon et sa voix que Ninon Valder nous livre sa passion pour la musique argentine et les musiques de créations, avec pour seule compagne une simple guitare.

Le répertoire est issu du folklore et du tango argentin, de compositions propres et de poèmes. Elle nous raconte la vie partagée sur les chemins du monde, libre.



En mi corazón célèbre le cœur que nous avons tous battant, et l'amour qui nous enlace à chaque jour de notre vie...

Ninon Valder : flûtes - bandonéon - chant - composition - direction artistique

Avec la complicité à la guitare de (en alternance)

Kevin Seddiki ou **Tomas Bordalejo**

Leonardo Sanchez : arrangements

Pour voir un extrait

▶ EPK

▶ A Maestro Saluzzi

Historique

Un projet naît de tant de chemins qui se croisent et des liens que l'on y tisse. Pour aller plus avant qu'une tradition il faut déjà la connaître. Ninon Valder, née en France, est tombée sous le charme de l'Argentine en jouant du bandonéon qu'elle a découvert grâce à Piazzolla.

C'est avec Dino Saluzzi lors d'un stage à l'Abbaye de Royaumont (ECM Records) qu'elle découvre le folklore argentin, alors qu'elle finit son master de jazz en Angleterre. Elle est fascinée par la musique de Dino, comme par celle d'autor Piazzolla, car elles représentent un métissage entre tradition, jazz et musique classique avec un fort engagement émotionnel et physique.

Aujourd'hui, après ses années sur les routes argentines, après le départ de Colacho Brizuela (1949 - 2020), elle a eu envie de continuer la route de soliste avec guitare, avec tous les instruments qui la caractérise : les flûtes, le bandonéon, le chant.

Un projet de création - un projet de transmission

Le répertoire est arrangé par Leonardo Sanchez. Ajouter un quintette à cordes sur certains morceaux serait un rêve. Il y a plusieurs raisons à cela : d'une part un besoin artistique d'avoir ce soutien des cordes, ce son si particulier qui donne une ampleur bien différente.

De l'autre l'ouverture que cela nous donne de pouvoir faire travailler ce répertoire au sein de conservatoires ou écoles de musique afin de créer des espaces de transmission autour de la musique argentine. Cela pourrait même donner lieu à un concert où ces jeunes sont invités à participer avec nous à jouer une partie du concert.

En 2021, Ninon Valder a participé avec Las Faminas à un Projet Artistique Globalisé avec Arts-Vivants 52, l'INECC et les écoles de Joinville. Quel plaisir de voir soudain des élèves découvrir l'espagnol, des rythmes de Chayas, chanter ensemble...

En décembre 2023, elle donne une masterclass autour de l'Argentine au Conservatoire de Nantes auprès d'une quarantaine d'élèves des classes de flûte traversière, chant, guitare, cordes, piano et harpe.

Résidences

- Au CEREMUSA (51) : 22, 26, 29 et 30 octobre 2022
- Le Gueulard + (57) : 2 et 3 novembre 2022

Concerts

- 4 novembre 2022 - Le Gueulard + - Nilvange (57)
- 27 octobre 2023 - Eglise de Bethon (51)
- 4 novembre 2023 - Moulin d'Andé (27)
- 1^{er} décembre 2023 - La Cita - Paris (75)
- 8 décembre 2023 - Bords 2 Scènes - Vitry-le-François (51)
- 14 décembre 2023 - Conservatoire de Nantes (44)



Prochaines dates

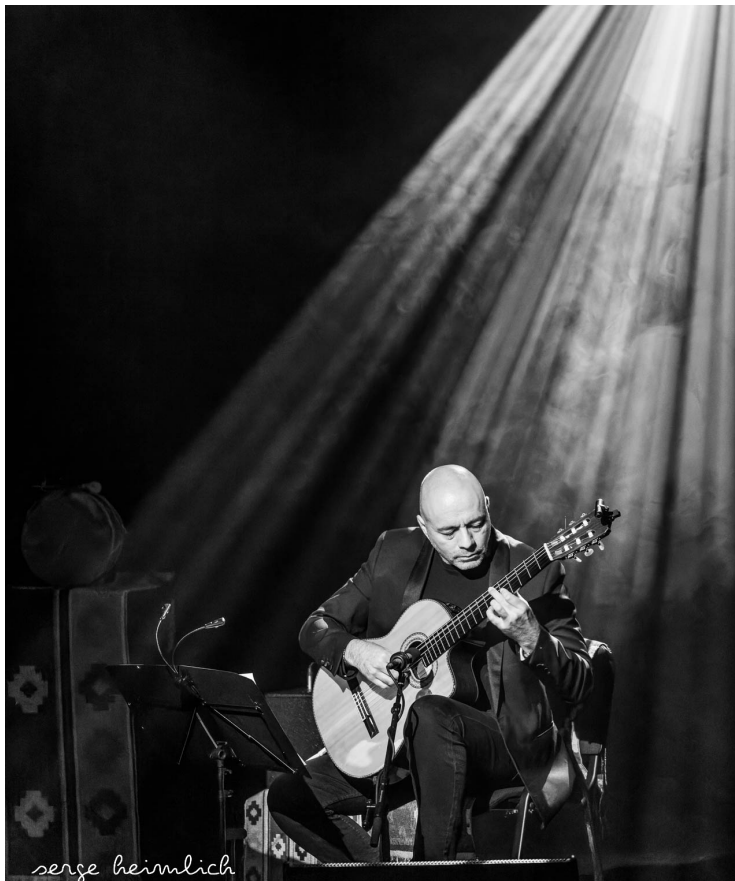
- 29 mars - Maison de l'Amérique Latine - Paris (75)
- 9 avril - The Shed - Reims (51)

L'équipe

- Bruno Minisini : ingénieur du son concert
- Vincent Perrottet : graphiste
- Virginie Rouffignac : photographe
- Vincent Tournaud : réalisation vidéos promotionnelles
- Audrey Roger : chargée de communication
- Garance Courty : administration

Création

Le vendredi 4 novembre 2022 a eu lieu le concert au Gueulard + de Nilvange (57) avec Leonardo Sanchez à la guitare.



B I O G R A P H I E

Ninon Valder

Création 2021 : Sur nos terres sacrées
de Ninon Valder et Michel Godard

Coproduction : Bords 2 scènes

Soutenue par la DRAC Grand-Est,
département de la Marne,
la SPEDIDAM, INECC Mission Voix
Lorraine, Césaré - CNCM/Reims,
Ceremusa

Ninon Valder collabore avec des artistes du monde entier : Colacho Brizuela (Ar), Raúl Barboza (Ar), Michel Godard (Fr), Pierrick Hardy (Fr), Leonardo Sanchez (Ar-Fr), Susanna Stivalli (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr), Katerina Fotinaki (Gr). Elle est apparue dans les grands festivals du monde et dans des salles comme Covent Garden, Buckingham Palace, ou le Royal Festival Hall. Elle a enregistré en mai 2021 comme bandonéon soliste avec l'orchestre de La Fenice (Venise). Elle a été formée par de grands interprètes en musique classique : à la flûte Cécile Daroux, Jacques Riou ; en musique argentine : Juan Jose Mosalini, Dino Saluzzi ; au chant : Martina A. Catella, en jazz : Sylvain Marc, Carine Bonnefoy.



Premier prix de musique de chambre et de flûte du conservatoire de Nantes, elle obtient un prix de bandonéon du conservatoire de Gennevilliers, un master de jazz Performance de Leeds College of Music (UK). Elle a étudié l'écriture et l'arrangement jazz avec Carine Bonnefoy et obtenu un diplôme d'ingénieur du son de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Ninon enseigne aujourd'hui le chant au sein de l'Ecole des Glotte-Trotters (Martina A. CAtella) à Paris, ou elle même a été formée.

Elle développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de transmission orale, basé à Bethon (51). Lieu de création et de recherche pour ses concerts et spectacles, elle y organise aussi des stages ou encore des rencontres pluridisciplinaires.

Depuis 2011 Ninon se spécialise dans la musique argentine en travaillant avec Nicolàs « Colacho » Brizuela, guitariste, arrangeur et directeur musical de la grande chanteuse Mercedes Sosa. Ils sortent en 2013 un album Cuscaias (Acqua Record). Ninon passe six mois par an en Argentine pendant sept ans, vivant à Buenos Aires et parcourant le nord, découvrant les traditions et les modes de vie, la musique au quotidien.

En 2018 elle organise Canto de los Pueblos - Le chant des villages, une tournée de concert dans les églises du Pays de Brie et Champagne.

De 2015 à 2021, elle co-dirige avec Colacho Brizuela le trio vocal et instrumental de musique argentine Las Fatinas (Asi seguimos Andando - Les Belles Ecouteuses - Janvier 2020).

Le travail de Ninon Valder est soutenu par la DRAC grand-Est, l'INECC Mission Voix Lorraine, par l'EPCC de Vitry le François et la SPEDIDAM. Elle est artiste associée et directrice artistique de la compagnie Flying Penguins depuis sa création en 2002.

Vous pouvez retrouver les disques :

Cuscaias - Colacho Brizuela - Ninon Valder DUO (Acqua Records 2013)

Canto de los Pueblos et Asi seguimos andando (Les Belles Ecouteuses 2018 -2020)

www.ninonvalder.com

Kevin Seddiki

Kevin Seddiki est un musicien à nul autre pareil. Formé dès le plus jeune âge à la guitare classique, il poursuivra brillamment ce parcours exigeant tout en empruntant, au gré de ses désirs des chemins de traverse, s'intéressant au Jazz, à l'improvisation et aux musiques de tous les mondes. Il étudie parallèlement le Zarb, la percussion-reine persane, auprès de la légendaire famille Chemirani...

Au fil d'aventures jamais balisées, il croise la route de Dino Saluzzi, Gonzalo Rubalcaba, Philip Catherine, le Quatuor Voce, Al Di Meola, Michel Legrand, Vincent Segal, Philippe Jarrousky...

Kevin Seddiki n'est pas un musicien idiomatique.

Plutôt que de se conformer à une syntaxe, son imagination l'a conduit à élaborer un langage unique, tel un folklore imaginaire où se mêlent les parfums du monde, une passion pour l'improvisation sous toutes ses formes et une attirance naturelle pour l'espace et le silence ; un goût profond pour l'essentiel.

Une musicalité sensible et profonde, une technique hors pair et un sens rythmique d'exception lui permettent de fréquenter des univers musicaux où le seul critère de choix demeure l'excellence et où la question des frontières se trouve naturellement bannie.

La guitare, il l'approche d'une façon unique, mettant à profit une solide formation pour aller chercher ailleurs, au cœur d'un son personnel, large et généreux, déjà devenu signature.

En 2020 paraît sur le prestigieux label ECM l'album « Rivages », qui le voit dialoguer avec un autre esprit libre : l'accordéoniste Jean-Louis Matinier. La singularité du langage unique qu'ils y développent les a conduits aux quatre coins du monde et l'on peut gager que leur association n'en est qu'à son amorce.

Kevin Seddiki, de son côté, bouillonne d'idées, il expérimente en solo, en duo aussi, avec Vincent Ségal ou Erik Truffaz.



Sebastian Cordero

Compositeur, guitariste et arrangeur, Sebastian Cordero est né en 1977 à Jujuy (Argentine). Issu d'une famille de musiciens, et sortant diplômé du conservatorio de musica de sa ville natale, il a étudié à l'école de Poliritmos au Guatemala, puis au CIM à Paris. Dès l'âge de 14 ans, il participe à divers représentations, concerts et festivals. Installé depuis 2001 en France, il a travaillé avec de nombreux artistes dans le monde entier (Cristobal Pazmino, Daniele Sepe, Zamba Quipildor, Philippe de Sousa, Veronica Kadlubkiewicz...) et a contribué à de nombreux projets musicaux (Gelo a Calo, Aire Gitano, Duo Astillas, Brigada Internazionale, Duo Cordato, Cristobal Pazmino Trio, Electro Tango...). Après avoir enregistré plusieurs albums, dont le dernier en janvier 2016 par RFI, il se produit aujourd'hui dans divers festivals de musique internationaux.



C O N T A C T

FLYING PENGUINS

Production

Flying Penguins
40 grande Rue
51260 BETHON
Siret 480 143 452 00039
Code APE : 9001Z
Licences 2-1090787
3-1090786

Direction artistique

Ninon Valder
+33 6 16 57 05 91
ninonvalder@gmail.com
ninonvalder.com

Administration

Garance Courty
+33 6 85 59 23 56
admin@ninonvalder.com

Communication

Audrey Roger
+33 6 82 96 59 34
communication@ninonvalder.com