



NINON VALDER

AVEC LA COMPLICITÉ DE
EMILIANO FARYNA

MUSIQUES D'ARGENTINE

26 AU 28 OCTOBRE 2023
BETHON (51)

CEREMUSA@GMAIL.COM
WWW.CEREMUSA.COM



Ceremusa Centre de Recherche
de Musique et de transmission orale **inecc**
mission voix lorraine

MUSIQUES D'ARGENTINE

Elles naissent dans les cœurs des migrants, ou dans les cœurs des gauchos, elles s'épanouissent dans la guitare et le bandonéon, mais aussi dans le chant, la flûte, ou les instruments comme le piano, la contrebasse, le violoncelle ou le violon. Porteuses de sentiments forts, que ce soit dans le folklore ou le tango, ces musiques sont ancrées dans la terre sud-américaine, lieu d'une grande mixité rythmique et de styles. Nous aborderons les spécificités des genres comme le tango, son phrasé, sa rythmique, comment jouer ensemble. Mais aussi le folklore, ses rythmes, ses danses, ses paroles. Un travail collectif et individuel seront proposés en fonction des besoins. La notion d'improvisation sera abordée, pour libérer l'interprétation mais aussi comprendre l'organisation musicale par la pratique.

Ninon Valder est multi-flûtiste, bandonéoniste, chanteuse et compositrice, mais aussi poète, chercheuse et pédagogue. Elle explore les espaces entre la musique argentine et le jazz, développant la poésie du son et des mots. Ninon a été formée au bandonéon par Juan Jose Mosalini au conservatoire de Gennevilliers où elle obtient son prix en 2009. C'est après avoir travaillé avec Dino Saluzzi en 2004 qu'elle décide de commencer son travail sur le folklore. Pendant près de 10 ans elle joue en duo avec Nicolas Colacho Brizuela (guitariste, arrangeur et directeur musical de Mercedes Sosa). De cette expérience elle tire sa propre vision de l'instrument et de la musique. Curieuse, elle s'est imprégnée de différents styles au gré des rencontres. Elle collabore avec des artistes du monde entier : Michel Godard (Fr) Colacho Brizuela (Ar), Leonardo Sanchez (Ar- Fr), Susanna Stivali (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr), Katerina Fotinaki (GR). Elle est apparue dans les grands festivals du monde entier, et dans des salles comme Covent Garden, Buckingham Palace, ou le Royal Festival Hall... WWW.NINONVALDER.COM

Emiliano Faryna guitariste, compositeur et arrangeur est né à Buenos Aires. Il commence ses études musicales à l'âge de dix ans. Il a été membre de plusieurs ensembles de musique argentine, dont ceux d'Alejandro Brittes, Nicolás Colacho Brizuela, Luisa Calcumil, Angel Pulice et Ruth De Vicenzo, Joao Gentil, Cesar Pavón, Jorge Tolosa et Luis Santa Cruz, avec lesquels il a enregistré des disques et effectué des tournées en Argentine, en Amérique du Sud et en Europe. Il travaille actuellement comme arrangeur et musicien de session, est membre de Ventarrón y Varela, du Rudi Flores Trio et dirige sa propre proposition musicale.



LIEU

Ceremusa / Bethon (51)

Train : gare de Provins, Romilly sur Seine, Nogent sur Seine

Voiture : 1h30 de Paris ou de Reims

PUBLIC

Chanteurs, bandonéoniste, musiciens pratiquant un instrument

DATES

Du jeudi 26 au samedi 28 octobre

Jeudi 26 : 11h à 13h et 15h à 19h

Vendredi 27 : 10h à 13h et 15h à 19h

Samedi 28 : 10h à 12h et 14h à 16h

TARIFS

Individuel - 285 € de frais pédagogiques + 75 € de repas (5 repas pris sur place) : **360 €**

Étudiant - 255 € de frais pédagogiques + 75 € de repas (5 repas pris sur place) : **330 €**

Professionnel - 425 € de frais pédagogiques + 75 € de repas (5 repas pris sur place) : **500 €**

Hébergement à la charge des stagiaires

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Ceremusa

ceremusa@gmail.com

www.ceremusa.com



Centre de Recherche
Ceremusa
de Musique et de transmission orale

FLYING PENGUINS

inecc
mission voix lorraine

soutenu par :

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST



La Région
Grand Est

