

MICHEL GODARD / NINON VALDER

SUR NOS TERRES SACRÉES



Pour venir réveiller la vie
le cœur et rêver aujourd'hui
à la croisée du jazz,
de la musique
argentine, classique
des musiques populaires
et de l'improvisation.

À PROPOS

Ce duo entre Ninon Valder et Michel Godard c'est la rencontre de deux musiciens chercheurs, sur les sentiers du monde, dans les musiques que portent notre terre. Ils nous proposent un répertoire de compositions propres et de thèmes traditionnels argentins.

Ce sont des instants volés à une nuit d'été, dans un rapport intime à soi, entre rêve et poésie, c'est la rencontre du tuba, du serpent et de la voix, la flûte, le bandonéon.

Du masculin et du féminin.

Ninon Valder : Bandonéon - Chant - Flûtes - Composition

Michel Godard : Tuba - Serpent - Basse électrique - Composition



Extraits

- 📺 Présentation
- 📺 Gracias a la vida
- 📺 Canto *suivi de Sull'onda d'amore*

Pour écouter

- 📻 [Juste ici sur Soundcloud](#)

UN PROJET DE CRÉATION

« Pendant la quarantaine j'ai composé des thèmes, écrits des poèmes. Ces écrits sont tournés vers les gens, en fonction des moments, pour répondre à la peur, à l'absence, à la solitude, et chercher l'amour. Les poèmes je les ai lus en plusieurs langues lors des Salons de Musique de Ninon Valder sur la plateforme Zoom. J'ai voulu garder le contact avec l'humain et ouvrir des fenêtres d'interaction, de rêve et transformer cette période en en découvrant ses possibles richesses.

Puis aujourd'hui j'ai envie de donner vie à ces musiques dans un format léger, dans l'esprit et la créativité du jazz new-yorkais des années 60 (Herbie Hancock, Herbie Mann...) et, avec un musicien d'ampleur internationale comme l'est Michel Godard.

La vie, la musique, les moments où résonnent des notes. Revenir à l'essence des choses, pouvoir jouer partout dans des clubs de jazz, des bois, des cloîtres, des églises, des abbayes. Nos terres sacrées ? Ce sont des terres réelles, matérielles, externes. Mais aussi notre corps, notre vie, nos relations. »
Ninon Valder



LES DATES

Création

4 décembre 2021 - L'Orange Bleue, Bords
2 Scènes - Vitry-le-François (51)

Diffusion

24 septembre 2022 - Journée Découverte
du Ceremusa - Bethon (51)

25 septembre 2022 - Festival Itinéraires
de Marne - Eglise de Taissy (51)

8 janvier 2023 - Opéra de Reims - Dans le cadre
des Matinées contemporaines avec Césaré -
CNCM / Reims (51)

BIOGRAPHIES

NINON VALDER

Ninon Valder est une musicienne au parcours atypique et exceptionnel. Elle a été formée par de grands interprètes (en musique classique : à la flûte Cécile Daroux, Jacques Riou, en musique argentine : Juan Jose Mosalini, Dino Saluzzi, Colacho Brizuela, au chant : Martina A. Catella, en jazz : Sylvain Marc, Carine Bonnefoy).



Elle a obtenu un **premier prix de musique de chambre et de flûte** du conservatoire de Nantes, un **prix de bandonéon** du conservatoire de Gennevilliers, un **master de jazz Performance** de Leeds College of Music (UK). Elle a étudié l'écriture et l'arrangement jazz avec Carine Bonnefoy et obtenu un **diplôme d'Ingénieur du son de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière**. Ninon enseigne aujourd'hui le chant au sein du Centre de recherche Vocale des Glotte-Trotters (Martina A. Catella) à Paris. Elle collabore avec des artistes du monde entier : Colacho Brizuela (Ar), Michel Godard (Fr), Pierrick Hardy (Fr), Leonardo Sanchez (Ar- Fr), Susanna Stivalli (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr), Katerina Fotinaki (GR). Elle est apparue dans les grands festivals du monde et dans des salles comme **Covent Garden**, **Buckingham Palace**, ou le **Royal Festival Hall**.

Elle développe le **CEREMUSA**, Centre de Recherche de Musique et de transmission orale, basé à Bethon (51).

Depuis 2011, Ninon se spécialise dans la **musique argentine** en travaillant avec **Nicolàs « Colacho » Brizuela**, guitariste, arrangeur et directeur musical de la grande chanteuse Mercedes Sosa. Ils sortent en 2013 un album *Cuscaias* (Acqua Record).

En 2018 elle organise **Canto de los Pueblos - Le chant des villages**, une tournée de concert dans les églises du Pays de Brie et Champagne.

De 2015 à 2021 elle co-dirige avec **Colacho Brizuela** le trio vocal et instrumental de musique argentine **Las Faminas**.

En 2021, elle enregistre comme **bandonéon soliste** avec l'orchestre de la Fenice à Venise pour la création **Borges Labyrinthe** d'Antonio Fresa.

Elle signe la musique du documentaire « Dames et Princes de la préhistoire » de Pauline Coste avec Antonio Fresa (diff. Arte), grand prix des Rencontres archéologiques de Narbonne 2021.

Son travail l'emmène aux territoires frontières de la musique écrite, contemporaine, l'improvisation, la musique traditionnelle, la poésie ou le conte, la voix parlée ou chantée.

Son travail sur la voix avec Martina A. Catella, l'amène à découvrir le potentiel vocal et l'unicité de chaque personne. Le travail de Ninon Valder est soutenu par la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le département de la Marne, l'INECC Mission Voix Lorraine, BORDS 2 SCÈNES (Vitry le François), le Chantier de Correns, CESARE et la SPEDIDAM.

En 2021, elle crée **Sur nos terres sacrées** en duo avec Michel Godard soutenue par la DRAC Grand-Est, le département de la Marne, CESARE - CNCM / Reims, le Ceremusa, Bords 2 Scènes et la SPEDIDAM.

2022 voit le jour de **En mi Corazon**. Ninon est accompagnée par l'excellent guitariste, arrangeur et compositeur **Leonardo Sanchez**. Réalisée avec le soutien de la DRAC Grand-Est, la région Grand-Est, le Ceremusa et le Gueulard +.

Depuis 2020, elle joue en solo son projet **Argentina en el alma**.

Elle est artiste associée et directrice artistique de la compagnie Flying Penguins depuis sa création en 2002.

Vous pouvez retrouver les disques :

Cuscaias - Colacho Brizuela - Ninon Valder DUO (Acqua Records 2013)

Canto de los Pueblos et Asi seguimos andando (Les Belles Ecouteuses 2018 -2020)

MICHEL GODARD

Né en 1960 près de Belfort, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus important tubiste et serpentiste dans le monde du jazz et des musiques improvisées.



Le jeu de Michel Godard est extraordinaire dans tous les sens, une technique époustouflante alliée à une musicalité des plus fines lui permette de rendre aériens ces instruments « graves ».

En 1979, il découvre le serpent, ancêtre du tuba, ouvrant ainsi son champs d'expression vers la musique ancienne. Depuis 2002, Michel Godard enseigne le serpent au conservatoire national supérieur de Paris. Dans le monde de la musique classique, Michel Godard à joué et enregistré avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'ensemble « musique vivante », « la fenice », « XVIII-21 Musique des lumières ». Il était membre du « Arban chamber brass » (tournées au Japon, U.S.A., Africa) et interprète du répertoire solo pour tuba. Tout naturellement, après de telle expériences, il a donné des masterclass dans le monde entier, et il sera découvert par le monde du jazz européen.

Depuis, Michel Godard s'engage dans des aventures musicales avec des artistes comme Rabih Abou-Khalil, Christof Lauer, Luciano Biondini, Linda Bsiri, Michel Portal, Louis Sclavis, Henry Texier, Enrico Rava, Michael Riessler, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Sylvie Courvoisier, Klaus König, Simon Nabatov, Wolfgang Puschnig, Linda Sharrock, Pierre Favre, Misha Mengelberg, Gianluigi Trovesi, Maria Pia De Vito, Pino Minafra, Willem Breuker, Herbert Joos, Dave Bargeron et beaucoup d'autres.

En tant que compositeur, Michel Godard écrit pour Radio France (« Penthés(il)ée II »), Donaueschinger Musiktage/Südwestrundfunk (« de mémoire de tuba », « Tra la folla, mora, mormora », « Praeludium »), le Ministère de la Culture (« Bradamente aux aguets », « les enfants d'un paradis »).

Il enregistre de nombreux cd avec ses propres projets : « Archangelica », « ImpertinAnce », « Cousins Germaines » pour le label CAMjazz, « Castel del monte », « Tubatuba » pour Enja, « Deep », « Trio Rouge » pour Intuition.

Michel Godard a aussi joué et enregistré avec le Bagad de Quimperlé, la reggae star Alpha Blondy, et les musiciens de Rock de « Canterbury » John Greaves et Pip Pyle. Il collabore régulièrement avec l'écrivain Nancy Huston : « Tendres ténèbres, pérégrinations Goldberg, Tentatives de renaissance ».



CONTACT

FLYING PENGUINS

Production

Flying Penguins
40 grande Rue
51260 BETHON
Siret 480 143 452 00039
Code APE : 9001Z
Licences 2-1090787
3-1090786

Direction artistique

Ninon Valder
06 16 57 05 91
ninonvalder@gmail.com
ninonvalder.com

Administration

Garance Courty
06 85 59 23 56
admin@ninonvalder.com

Communication

Audrey Roger
06 82 96 59 34
communication@ninonvalder.com