



A S I

SEGUIMOS ANDANDO LAS FAMATINAS

TRIO VOCAL ET INSTRUMENTAL
MUSIQUE ARGENTINE

www.lasfamatinas.com / PRODUCTION FLYING PENGUINS
PARTENAIRES : SPEDIDAM l'alliée d'une Vie d'artiste - ADAMI - MAIRIE DE BETHON - LE RELAIS, CENTRE DE RECHERCHE THÉÂTRALE -
EPCC DE VITRY LE FRANÇOIS - CEREMUSA SIRET 480 143 452 00039 - LICENCES D'ENTREPRENEUR 2-1090797 / 3-1090786 - PHOTOS DAMIEN TOMIZZOLI / GRAPHISME VINCENT PERROTTEY / IMPRESSION LÉZARD GRAPHIQUE

Contact : Ninon Valder

06 16 57 05 91

lasfamatinas@gmail.com

www.LasFamatinas.com



LAS FAMATINAS

TRIO VOCAL et INSTRUMENTAL de

MUSIQUE ARGENTINE

www.LasFamatinas.com

Las Famatinas ce sont trois femmes chanteuses et instrumentistes qui vous invitent au voyage en Argentine, et aussi à sentir notre lien à la terre, à l'amour, à l'être ensemble.

Trois voix, un bandonéon, des flûtes, un ukulele et c'est la musique argentine qui prend vie. **Las Famatinas** propose voyage dans les rythmes et la poésie d'Argentine, tout en délicatesse, rempli de joie et de sensibilité.

Crée en 2015 par **Colacho Brizuela**, nominé au **Latin Grammy award**, **Las Famatinas** sont les héritières directes de la pensée musicale de Mercedes Sosa. Elles interprètent ses grands succès ainsi que des thèmes moins connus de la musique argentine.

Venez découvrir la force et la beauté d'une musique qui émane de la terre, et qui a été touchée par des accents de jazz.

Flying Penguins
40 Grande Rue
51260 Bethon
Siret 480 143 452 00039
Code APE : 9001Z
Licences 2-1090787
3-1090786



Contact : Ninon Valder
06 16 57 05 91
lasfamatinas@gmail.com

wwwLasFamatinas.com

Ninon Valder : chant - bandonéon - flûtes - direction des voix

Chloé Breillot : chant - ukulele

Valentine Jé : chant - flûtes

Nicolàs "Colacho" Brizuela : arrangements - compositions - direction musicale

NOTRE HISTOIRE

Après avoir été l'arrangeur, le directeur musical et le guitariste de « La Negra » Sosa pendant plus de 30 ans, Colacho Brizuela signe ici des arrangements exceptionnels, démontrant une grande maîtrise de sa musique natale et une connaissance de l'harmonie contemporaine. Avec **Las Famatinas** il amène le folklore argentin dans le monde contemporain, entre traditions et modernité.

ASI SEGUIMOS ANDANDO

Le trio sort son premier disque « Asi Seguimos Andando » en janvier 2020, sous le label **Les Belles Ecouteuses**. Les collaborations avec Carine Bonnefoy (jazz), Clément Petit (musique du monde), ou Baba Sacko y ajoutent des couleurs inattendues.

Attaché de presse : Soizick Fonteneau - soizickfonteneau@sfr.fr



PROCHAINES DATES

21 janvier 2020 : Studio de l'Ermitage - Paris

2 Mai : Association INCAA - Troyes

5 Mai : La Marbrerie - Paris

Tournée Brésil - Argentine : Mai-juin 2020

PARTENAIRES

Asi Seguimos Andando :

Le Relais, Centre de Recherche Théâtrale
Bords 2 scène, EPCC de Vitry le François
CEREMUSA

la SPEDIDAM - l'alliée d'une vie d'artiste

Contact : Ninon Valder
06 16 57 05 91
lasfamatinas@gmail.com

www.LasFamatinas.com

BIOGRAPHIES

Colacho Brizuela : arrangement - compositions



Pendant 30 ans il a été aux côtés de la grande chanteuse argentine Mercedes Sosa , comme arrangeur, directeur musical et guitariste. Ils ont enregistré ensemble plus de 30 disques, et tourner dans les plus grandes salles du monde (Carnegie Hall, Théâtre de la ville de Paris...)

Il est producteur de nombreux artistes du folklore argentin.

En 2004 il est nommé au **Latin Grammy Awards**, pour le disque "Tangos" (Warner) enregistré en duo avec Rodolfo Mederos.

En 2011 il sort "Tangos 12" (Acqua Records) qui reçoit le **prix Carlos Gardel**. En 2009 il enregistre un hommage à Bill Evans: "Nos volveremos a ver" (Sono America). En 2013 sort "Cuscaias" (Acqua records) disque de ses compositions, en duo avec la flûtiste-bandonéoniste française Ninon Valder, le disque reçoit les "**Bravos**" de Trad Magazine.

Ninon Valder : chant- bandonéon - flûte



Ninon Valder a été formée par de grands interprètes (en musique classique : à la flûte Cécile Daroux, Jacques Riou, en musique argentine : Juan Jose Mosalini, Dino Saluzzi, Colacho Brizuela, au chant : Martina A. Catella, en jazz : Sylvain Marc, Carine Bonnefoy). Elle collabore avec des artistes du monde entier : Colacho Brizuela (Ar), Pierrick Hardy (Fr), Leonardo Sanchez (Ar- Fr), Susanna Stivalli (It), Antonio Fresa (It), Carine Bonnefoy (Fr). Elle est apparue dans les grands festivals du monde, et dans des salles comme Covent Garden, Buckingham Palace, ou le Royal Festival Hall. Elle co-dirige le trio vocal et instrumental Las Faminas depuis 2015 et développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de transmission orale, basé à Bethon (51). Elle enseigne aujourd'hui aux Glotte Trotters (Centre de recherche vocale, Martina A. Catella) et est artiste associée de Flying Penguins depuis 2002. www.ninonvalder.com.

Chloé Breillot: chant - ukulele



De formation classique (piano, orgue, musicologie et chant choral), Chloé fait partie du chœur Mikrokosmos (dir. Loïc Pierre) puis intègre l'école des Glotte trotters (dir. Martina Catella) où elle se forme aux chants du monde. Elle a fait partie de différents ensembles et projets musicaux autour des musiques de la Méditerranée (Asinora), du fado (Barco Negro), est l'auteur du spectacle *Alice sur l'île des souvenirs* avec Sarah Lefeuve, et collabore ponctuellement avec des artistes d'autres univers (la performeuse Violaine Lochu, la circassienne Hélène de Vallombreuse...). Elle est également chef de chœur.

Valentine Jé : flûtes - chant



Après des études au CNR de Lyon, Valentine Jé poursuit un chemin littéraire avant de revenir à la musique par le biais du jazz et des musiques improvisées. Elle étudie l'improvisation avec André Villéger, Thomas Savy, l'écriture avec Carine Bonnefoy, la musique brésilienne avec le pianiste Laurent de Oliveira et les chants du monde dans l'école de Martina A. Catella. En 2017 elle intègre le Centre des Musiques Didier Lockwood où elle poursuit sa formation auprès de Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse... Elle se produit avec la chanteuse Ellinoa dans le cadre d'un hommage à Bjork, avec le Snap Orchestra - sextet de musique instrumentale improvisée, avec la chanteuse folk Lehna. Elle écrit et accompagne différentes formes dramaturgiques : ciné-concert autour de Buster Keaton avec le Snap Orchestra, contes musicaux avec Les Contes Clémentine et la pièce de théâtre franco-kabyle *Dihya* de la compagnie Dassyne (93).

Contact : Ninon Valder
06 16 57 05 91
lasfaminas@gmail.com

www.LasFaminas.com

DATES PASSEES

2019

10 novembre : Festival les Zarmoniques - Milly la Forêt
5 novembre : Festival Chant d'Elles - Rouen
29 octobre : Péniche Anako -Paris
26 octobre : Eglise Saint-Serein - Bethon
27 septembre : Bords 2 Scènes - Vitrey le François : sortie de résidence
22 septembre : Chapelle Notre-Dame du Bon Secours - Troyes
21 septembre : l'Expressoir - Marnay sur Seine
29 mars : Atelier Coriandre
26 avril : Le Relais - centre de recherche théâtrale - Le Catelier
14 mai : Péniche Anako - Paris
17 mai : Maison de l'Amérique Latine - Paris

2018

Dans le spectacle « Canto de los puebos »
Samedi 16 juin - 21h - Eglise Saint Serein de Bethon
Samedi 30 juin - 21h - Eglise de Moeurs Verdey
Dimanche 1er juillet - 16h - Eglise d'Anglure
Samedi 21 juillet - 21h - Eglise de Conflans
Dimanche 22 juillet - 16h - Eglise des Essarts le Vicomte
Samedi 8 septembre - 20h30 - Eglise de Corroy
Samedi 15 septembre - 20h30 - Eglise de Montmirail
Dimanche 16 septembre - 16h - Eglise de Fère Champenoise
Samedi 29 septembre - 20h - Chapelle du Couvent des Recollets - Sézanne
Dimanche 30 septembre - 16h - Eglise de Vauchamps
Concerts :
Mercredi 31 janvier // 20h30 // Théâtre de la Vieille Grille - Paris (75)
Samedi 7 avril // La cave à Jazz // Nemours (77)
Dimanche 27 mai // Festival de la Vallée de l'Aspre (66)
Mercredi 6 juin // 20h30 // Théâtre de la Vieille Grille - Paris (75)

2017

Samedi 18 février 2017 // 20h30 - Théâtre de La Vieille Grille - Paris
Samedi 13 mai 2017 // concert pour la restitution du Jardin de l'Enclos à Lanas (Ardèche)
Du 11 au 16 mai 2017 // résidence à Vinezac (Ardèche) : répétition publique, ateliers et concert
Vendredi 2 juin // 20h30 - La Caféothèque - Paris (75)
Vendredi 9 juin // Garnay (28)
Jeudi 27 juillet // Eglise de Saint Maurice d'Ibie (07)
Vendredi 28 juillet // Eglise de Vinezac (07)
Samedi 16 septembre // La Crypte - Lagorce (07)
Vendredi 22 septembre // Théâtre de la Vieille Grille - Paris (75)
Dimanche 24 septembre // Gland (02)
Samedi 14 octobre // Bethon (51)
Vendredi 10 novembre // Théâtre de la Vieille Grille - Paris (75)
Samedi 18 novembre // Saron sur Aube (51)



PRESSE

« Magnifique voyage musical au pied du mont Famatina »

L'Est Eclair

« Las Faminas nous font voyager en Argentine »

Le Dauphiné

« Les couleurs de l'Argentine en musique avec Las Faminas »

L'Est Eclair

2019

Le Pays Briard - 25 /10 /2019

BETHON (51).

Exposition et concert avec un air d'Argentine

Bethon, ce petit village de la Brie champenoise va sans doute attirer de nombreux mélomanes et autres amoureux de l'Argentine ce samedi soir...

L'église Saint Serein de Bethon va vivre à l'heure de l'Argentine ce samedi 26 octobre à 20 h 30 avec une exposition et un concert, organisés par l'association des Amis de Saint Serein et l'association Flying Penguins.

Exposition photos

Ce sont des photos d'une collection privée prises par Geneviève Barrat et sa petite fille Alix, au cours d'un voyage en Amérique du Sud. On pourra voyager à Buenos Aires, Ushuaia, Terre de Feu, Cap Horn, Valparaiso, Santiago du Chili, chutes d'Iguazu... Paysages, animaux, architecture sont les principaux thèmes.

L'exposition sera visible le samedi après-midi et à partir de



Les Faminas. Archives.

20 h avant le concert.

Concert

Le concert débutera à 20 h 30 et sera donné par Las Faminas, « les Filles du Mont Famatina ». Ce sont elles qui avaient enchanté le public venu les soutenir dans la tournée de 2018 « Canto de los pueblos - le chant des villages », dans une

dizaine d'églises du Pays de Brie et Champagne.

Las Faminas, ce sont trois femmes chanteuses et instrumentistes qui vous invitent au voyage en Argentine, et aussi à sentir notre lien à la terre, à l'amour, à l'être ensemble. Trois voix, un bandonéon, des flûtes, un ukulele et c'est la musique argentine qui prend vie. Las Fa-

matinas propose voyage dans les rythmes et la poésie d'Argentine, tout en délicatesse, rempli de joie et de sensibilité. On retrouvera Ninon Valdier (chant - bandonéon - flûtes - direction des voix), Chloé Breillot (chant - ukulele), Valentine Jé (chant - flûtes) sans oublier Nicolas « Colácho » Brizuela qui ne sera pas présent, mais à qui on doit

les arrangements, compositions et la direction musicale.

Elles présenteront leur CD *Asi Seguimos Andando* (« et ainsi nous continuons d'avancer ») - label Les Belles Écouteuses qui va sortir très prochainement. Le titre *Asi Seguimos Andando* est extrait du poème *Los Hermanos* - « les frères » - de Atahualpa Yupan-

qui, grand poète, guitariste et compositeur argentin. Ce disque est une rencontre entre l'Argentine passée et l'Argentine contemporaine, entre l'Amérique du Sud et l'Europe, et même l'Afrique. C'est une rencontre entre un arrangeur argentin et trois chanteuses musiciennes françaises. C'est aussi une histoire d'amour musicale que porte Ninon Valdier en elle depuis plusieurs années, et qu'elle a développé au cours de ses voyages dans le Nord argentin avec les concerts en duo avec Colácho Brizuela, qui signe les arrangements qui sont exceptionnels, révélant sa connaissance de sa musique.

▲ Exposition et concert à l'église Saint Serein de Bethon, dans la Marne, samedi 26 octobre à 20 h 30. Entrée avec participation libre. Vous pourrez vous désaltérer à la buvette à l'entracte du concert.

LE PETIT-QUEVILLY

Le trio Las Faminas a fait vibrer les murs de la chapelle

Depuis vingt ans, le festival Chants d'Elles met à l'honneur la chanson de femme, en véritable passerelle vers un monde fraternel. En ce mois de novembre, elles seront encore plus d'une soixantaine à venir étoffer une programmation aux sonorités et couleurs du monde. À l'image du trio vocal las Faminas venu présenter son nouvel album « Asi seguimos andando » dans une ambiance inti-

miste à la chapelle Saint-Julien. Trois musiciennes, trois voix, trois anges avec pour attributs un bandonéon, des flûtes et un ukulele ont donné vie à de la musique empreinte d'Argentine en un voyage rempli de joie et de sensibilité. De l'émotion pure, a capella, transcendée en spiritualité partagée, « un rythme qui remercie la terre ». Une belle découverte, tout simplement.



Las Faminas en pleine préparation d'une soirée de partage

Festival Chants - d'Elles - 5 novembre 2019

2018

La Cave du jazz - Concert du 7 avril 2018

Cave du Jazz

La salle transportée dans la Pampa



Les flûtes de Valentine et le tambour argentin de Ninon.

Le trio Las Famatinas a emmené le public de la Cave du Jazz de Lorrez en Argentine, à travers un concert digne d'un conte... En cinq minutes, toute la salle était dans la Pampa et y est restée jusqu'au bout.

Ce qui était surprenant, c'est que les silences étaient comme le prolongement d'une musique intérieure amenée par petites touches. Chaque musicien avait son registre : les flûtes de Valentine étaient complémentaires du bandonéon de Ninon, comme du ukulélé, du violon, du cajon et de la caja (tambourin argentin) de Patricia.

Tous les titres étaient présentés par une histoire contée, qui maintenait la

salle en haleine ou... dans les grands espaces. On entendait la cordillère dans le fond et les herbes qui bougent sous le vent léger, l'esprit du carnaval dans les villages du nord.

« J'ai retrouvé mon enfance, je suis tellement surpris que cela m'arrive ici à Lorrez-le Bocage », exprimait un Argentin très ému. Une émotion largement partagée par le public qui est reparti comme s'il arrivait de là-bas.

EN MAI... Le groupe Dirty rice produira un jazz inspiré du sud de l'Amérique mais aussi de l'Amérique du Sud, à la salle Sainte-Anne de Lorrez, samedi 5 mai, à 21 heures. Réservations au 07.69.14.47.11 ou sur le site lacavedujazz.free.fr.

Conditions techniques

SON : Le concert peut être donné en acoustique ou avec un système d'amplification selon les lieux.

Amplification :

Un couple de micros statiques cardioïdes à l'avant du groupe au niveau du plateau.

LUMIERE : Nous ne nécessitons pas de lumière particulière, l'ensemble du programme se joue sans partitions.

BACKLINE :

1 tabouret de piano

2 chaises identiques

1 table basse

Instruments : 1 cajon peruano (percussion)

Eau - Fruits secs - vin rouge - saucisson